



Hírlevélő

A Magyar Filmunió hírlevele · 2006. november · IV. évfolyam, 3. szám

+ Δ R + Δ L ◻ M

4 Emlékezetes pillanatok 2006

6 Cannes-ban jártunk

7 MEDIA Desk Magyarország

8 Utolsó vágás
Készülő magyar filmek

10 Gelencsér Gábor
Testi mesék

12 Az Eurofilm Stúdió
bemutatkozik



MAGYAR FILMUNIÓ



MAGYAR FILMUNIO *köszönti és* gratulál a



BEFORE DAWN



FÉHÉR TENYÉR



FRISS LEVEGŐ



TAXIDERMIA

alkotóinak az Európa Filmakadémia nevezései és jelölései alkalmából, valamint köszöni az Európai Filmakadémia valamennyi tagjának, hogy szavazataikkal támogatják a magyar filmeket.



Emlékezetes pillanatok

JANUÁR

Nyolc filmmel Triesztben

Jelentős magyar részvétellel kezdődik a triezsti *Alpe Adria Cinema* filmfesztivál. A közép-európai filmnek szentelt rendezvényen A TEMETETLEN HALOTT olasz bemutatójára kerül sor. A záróceremónián Koltai Lajos SORSTALANSÁG című filmjét vetítik, melyet másnap kezdenek játszani ország-szerte az olasz mozik.

Kenyeres Bálint Sundance-i sikere

Kenyeres Bálint rövidfilmje, a BEFORE DAWN Amerika legnagyobb független filmfesztiváljáról, a Sundance-ról különdíjjal tér haza. A Robert Redford alapította „indie” mustra történetében ez az első alkalom, hogy a Magyar Filmunió által benevezett alkotás meghívást nyert.

Magyar filmek Rotterdamban

Az európai fesztiválszezon felütéseként számot tartott rotterdami filmfesztivált 35. alkalommal rendezik meg. A nagy szakmai elismertségnek örvendő rendezvényre hat film érkezik Magyarországról: Fliegaufer Benedek, Gauder Áron, Horváth Putyi, Kenyeres Bálint, Mundruczó Kornél és Vranik Roland alkotásai.

FEBRUÁR

37. Magyar Filmszemle



Pálfi György, Hajdu Szabolcs, Kocsis Ágnes és Szemző Tibor munkái nyerik el a 37. Magyar Filmszemle legfontosabb díjait. A díjak sorsáról első ízben dönt nemzetközi zsűri, melynek tagjai Dimitri Eipides (elnök), Mike Goodridge, Manuel Grosso Galván, Szász János és Balog Gábor.

Hámori Gabriella a Shooting Star Berlinben

Reflektorfényben az európai filmszillagok új generációja: Az 56. BERLINALE-n megrendezendő *Shooting Stars 2006* program Magyarországot HÁMORI GABRIELLA képviseli.



BERLIN: European Film Market

Pálfi György TAXIDERMIA című szemlefordíjas filmje nemzetközi értékesítési jogát a Fortissimo Films vásárolja meg, mely jelenleg az innovatív mozifilmek egyik legjelentősebb világforgalmazója. Hajdu Szabolcs FEHÉR TENYÉR című alkotását a francia székhelyű Onoma vásárolja meg.



Hommage á Gaál István



„Cinema Húngaro” Portóban

Az elmúlt ötven év történelmét tükröző legendás magyar filmekkel és a közelmúlt legsikeresebb rövidfilmjeivel kezdődik a FANTASPORTO, Portugália legnagyobb filmfesztiválja. A „Cinema Húngaro” című válogatásban Bacsó, Makk, Szabó, Gothár, Bereményi, Mészáros, és Koltai munkáit tűzik műsorra. A 26. FANTASPORTO háromszoros magyar sikerrel zárul: Mundruczó Kornél JOHANNA című művét a zsűri különdíjával, TÓTH ORSIT a címszerepért a legjobb színésznő díjával tüntetik ki Portóban. A „Cinema Húngaro” címmel bemutatott válogatás alkalmából a magyar filmművészet előtt különdíjjal tiszteleg a portugál filmünnepe.



MÁRCIUS

Forgács Péter alkotásai Prágában

„Megértett emlékezet és privát történelem” címmel mutat be válogatást FORGÁCS PÉTER munkáiból a *One World* filmfesztivál Prágában. A retrospektív vetítéssorozathoz kapcsolódóan Forgács Péter mesterkurzust tart a prágai filmfesztiválon.

Kenyeres Bálint az EFA rövidfilm díjáért

Kenyeres Bálint BEFORE DAWN című munkája a UIP rövidfilm díját nyeri el a finnországi Tamperében, a díj automatikus jelölés az Európai Filmakadémia 2006-os rövidfilm díjára.

Filmfesztivál Mar del Platában

Az Argentínában megrendezett A-kategóriás filmfesztivál bemutatja Forgács Péter A FEKETE KUTYA című dokumentumfilmjét, Mundruczó Kornél JOHANNA című operafilmjét és Gauder Áron NYÖCKER! című animációját.

ÁPRILIS

Magyar filmek Zágrábban

Legendás magyar filmekből mutat be válogatást a Horvát Filmintézet: Bereményi, Gárdos, Gothár, Koltai, Makk, Mészáros és Zsombolyai alkotásait tűzik műsorra Zágrábban.

Horváth Putyi wiesbadeni díja

Horváth Putyi A HALÁL KILOVAGOLT PER-

ZSIÁBÓL című munkája a wiesbadeni „goEast!” filmfesztiválon a Német Külügyminisztérium díját nyeri el. A közép- és kelet-európai filmnek szentelt rendezvény Cakó Ferenc, Kenyeres Bálint és Kocsis Ágnes rövidfilmjeit is műsorra tűzi.



MÁJUS

Húsz év után újra:

Négy magyar film Cannes-ban



Pálfi György TAXIDERMIA című alkotása a Cannes-i Filmfesztivál „Un certain regard” válogatásába kap meghívást. Kocsis Ágnes A VÍRUS című rövidfilmjével a „Cinéfondation” műsorában mutatkozik be a Croisette-en. A *Kritikusok Hete* Kocsis Ágnes első játékfilmjét, a FRISS LEVEGŐ-t hívja meg programjába. Hajdu Szabolcs FEHÉR TENYÉR című moziját a *Rendezők Kéthete* mutatja be a Cannes-i Filmfesztiválon.

Kocsis Ágnes A VÍRUS című alkotása megszerezte a harmadik díjat a főiskolák vizsgafilmei Cannes-i versenyén.

Gaál István filmjei Velencében

Retrospektív válogatást mutat be Gaál István alkotásából a *Giorgio Cini Alapítvány* Velencében. A vetítéssorozaton olyan legendás alkotásokkal találkozhat a közönség, mint a Cannes-i zsűri díjas MAGASISKOLA (1970) és a LEGATO (1977).

Magyar Nap a TRANSILVANIA-n

Új magyar filmeket, közönségtalálkozókat és koncerteket kínál a Magyar Nap a kolozsvári TRANSILVANIA filmfesztiválon. Pálfi György a TAXIDERMIA című filmért a legjobb rendező díját nyeri el.

JÚNIUS

Az Ikarusz visszatért

A Moszkvai Magyar Kulturális, Tudományos és Tájékoztatási Központ szervezésében a moszkvai FITIL moziban rendezik meg az „Ikarusz visszatér” címmel a fiatal magyar filmek fesztiválját.



Magyar premier Sanghajban

Szaladják István MADÁRSZABADÍTÓ, FELHŐ, SZÉL címen készített első játékfilmjét Ázsia vezető filmszemléje, a 9. Sanghaji Nemzetközi Filmfesztivál mutatja be első ízben a külföldi közönségnek.

Moszkvába indulnak a ROKONOK

Szabó István ROKONOK című alkotásának nemzetközi premierjére a 28. Moszkvai Nemzetközi Filmfesztivál versenyprogramjában kerül sor. Az A-kategóriás filmfesztivál műsorára tűzi a CSAK SZEX ÉS MÁS SEMMI-t és a TAXIDERMIA-t is.

JÚLIUS

Hajdu, Kocsis és Pálfi filmjei Karlovy Vary-ban
A Cannes-ban debütált fiatal magyar rendező-generáció külföldi bemutatkozása Karlovy Vary-ban, régióknak legnagyobb nemzetközi filmünnepén folytatódik. Hajdu Szabolcs FEHÉR TENYÉR című filmjéért az *East of the West* zsűri elismerő oklevelét nyeri el.

Két magyar film Locarnóban

Magyar világpremier Locarnóban: Mészáros Péter új játékfilmje, a KYTHÉRA az 59. Locarnói Nemzetközi Filmfesztivál „Napjaink Filmművészei” válogatásába kap meghívást.



Szemző Tibor AZ ÉLET VENDÉGE - CSOMA LEGENDÁRIUM című művét a locarnói fesztiválon rendezett *Kritikusok Hete* tűzi műsorra, Szemző első játékfilmjét elismerő oklevellel tüntetik ki a kritikusok.

AUGUSZTUS**„Tribute to Béla Tarr” Szarajevóban**

Tíz magyar filmmel és Tarr Béla munkásságának szentelt retrospektív sorozattal rendezik meg a 12. Szarajevói Filmfesztivált.

**Újra Velencében**

A 63. Velencei Nemzetközi Filmfesztivál Cakó Ferenc LEVELEK című homok-animációját hívja meg a *Corto Cortissimo* rövidfilm versenybe. Nemes Gyula első játékfilmjét, az EGYETLENEIM-et a velencei filmfesztiválon a *Kritikusok Hete* mutatja be a nem-

zetközi közönségnek. Huszonegy év szünet után újra látható magyar játékfilm a velencei *Kritikusok Hetén*.

Kocsis Ágnes és Goda Krisztina Montrealban
A FRISS LEVEGŐ és a CSAK SZEX ÉS MÁS SEMMI című filmek képviselik Magyarországot a nagyszabású *WORLD FILM* fesztiválon Montrealban, melyen öt kontinens legújabb mozgóképeit mutatják be.

SZEPTEMBER**Négy magyar film az EFA díjaiért**

Az Európai Filmakadémia nyilvánosságra hozza a 2006-os Európa Filmdíjakra nevezett filmek listáját, melyen a BEFORE DAWN, a FEHÉR TENYÉR és a TAXIDERMIA kap helyet, Kocsis Ágnes FRISS LEVEGŐ című filmjét „Az év felfedezettje”-díjra jelöli.

**Életműdíj Tarr Bélának a spliti filmfesztiválon**

Munkássága elismeréseként, a filmművészet gazdagításában betöltött kiemelkedő szerepéért Tarr Béla a spliti filmfesztivál megnyitóján személyesen vesz át életműdíjat.

A FEHÉR TENYÉR a magyar nevezés az Oscar®-ra

Az Oscar-díjra nevező bizottság döntése értelmében Magyarországot a 2007. évi „legjobb idegennyelvű film” kategóriában Hajdu Szabolcs FEHÉR TENYÉR című játékfilmje képviseli.

OKTÓBER**Magyar filmek Chicagóban**

Goda Krisztina, Pálfi György és Szabó István filmjeit hívja meg a 42. Chicagói Nemzetközi Filmfesztivál, Észak-Amerika legelső versenyfesztiválja. A TAXIDERMIA „briliáns” rendezéséért Ezüst Hugó-díjat nyer Pálfi György.

Hat filmmel Varsóban

Varsóban hat magyar alkotás gazdagítja a nemzetközi filmszemle műsorát: a legnagyobb lengyel filmfesztivál műsorára tűzi a a FRISS LEVEGŐ-t, a FEHÉR TENYER-ret, a ROKONOK-at, a MAESTRO-t, a BEFORE DAWN-t és A VÍRUS-t. A FRISS LEVEGŐ a FIPRESCI-díjat nyeri el.

„Budapest lángol„, a bécsi filmarchívumban A bécsi *Collegium Hungaricum* a *Filmarchiv Austria* és a Magyar Filmunió közreműködésével filmsorozatot rendez „Budapest lángol„ címmel. A sorozat 40 kevésbé ismert magyar filmet mutat be 1956-ról és a forradalmárok sorsáról.

„Keleti Szél” Edonne-ben

Kocsis Ágnes, Fliegauf Benedek, Hajdu Szabolcs, Jancsó Miklós, Jeles András, Pálfi György és Török Ferenc filmjeit vetítik Franciaországban a *CINÉSSONNE* filmfesztiválon. A FEHÉR TENYÉR a francia fesztivál fődíját nyeri el.

1956-os filmek világszerte

Brüsszelben, Berlinben, Bordeaux-ban, Edmontonban, Koppenhágában, Londonban, Montrealban, Párizsban, Ottawában, Vancouverben és Winnipegben emlékeznek meg az 1956-os forradalomról magyar játékfilmeket bemutató fesztivállal a helyi magyar kulturális intézetek és a Magyar Filmunió szervezésében.

Magyarország a díszvendég Valenciában

A 27. Valenciái Mustra díszvendége Magyarország, ebből az alkalomból kilenc magyar játékfilmet mutat be a katalán filmfesztivál.

Ünnepi filmhét Oslóban

A Norvég Filmintézet és az Oslói Egyetem közös szervezésben ünnepi magyar filmhetet rendez az 1956-os forradalom tiszteletére Oslóban, a megemlékezés díszvendége Mészáros Márta.

CSAK SZEX ÉS ... New York

Goda Krisztina nagyszerű komédiáját szakmai vetítésen mutatja be a European Film Promotion és a Magyar Filmunió a New York-i Tribeca Filmszínházban amerikai filmforgalmazóknak.

Magyar filmek a Lincoln Centerben

Kéthetes vetítéssorozaton több tucat magyar filmet mutat be New York világhírű kulturális intézménye a *Lincoln Center for the Performing Arts*. Jancsó Miklós világhírű filmjeit, 1956-os témájú alkotásokat és az utóbbi évek figyelemfelkeltő műveit vetítik Amerika egyik legnagyobb kulturális központjában.



CANNES-BAN JÁRTUNK

Sajtóvisszhangok

MAGYAR VIHAR SÖPÖR VÉGIG A CROISSETTE-EN

Magyarország kétségkívül kitűnik erős jelenlétével az 59. Cannes-i Filmfesztivál mezőnyéből. A 2005-ben elkészült 26 magyar játékfilm közül három is szerepel az idei programban, ami konkrét bizonyítékaul szolgál annak is, hogy megszületett és dagad a rendezők *nouvelle vague*-ja...

Cineuropa, Fabien Lemerrier



Az elmúlt hónapok legjobban sikerült három magyar filmje nagyon különböző. Pálfi György különös *Taxidermia*-ja az „Un certain regard” válogatásban biztosított magának helyet. A *Friás levegő*-ben Kocsis Ágnes (aki azt a luxust engedi meg magának, hogy miközben *A vírus* című rövidfilmjét a Cinéfondation tűzi műsorra, első játékfilmjét a Cannes-i Kritikusok Hetén mutatja be) anya-lánya nehéz együttéléséről mesél. A Rendezők Kéthete gyöngyszeme, a *Fehér tenyér*, melyben Hajdu Szabolcs saját bátyja életéről mesél, aki tornász-ként emigrál Kanadába, hogy ott edző legyen. Véleményem szerint ez az év legjobb magyar filmje.

Cahiers du Cinéma, Joël Chapron

MAGYARORSZÁG FILMMŰVÉSZE TEHETSÉGEK MEGÚJULÓBAN

Mundruczó Kornél tavalyi ufőszerű *Johanna*-ját követve, Pálfi György *Taxidermia* című második játékfilmjével és Kocsis Ágnes - aki egy rövid filmmel is jelen lesz a Cinéfondation-ban - *Friás levegő* című első alkotásával képviselik Cannes-ban a magyar film fiatal generációját. ... A kommerciálisabb műfajt tekintve, Goda Krisztina *Csak szex és más semmi* című Bridget Jones-t idéző komédiáját, mely a magyar mozik legnagyobb sikere volt 2005-ben, a gyártó Megafilm vetíti a Cannes-i Filmvásáron.

Le Film Français, Sarah Drouhoud

Az „Un certain regard” válogatás legeszélősebb darabja kétségkívül a magyar Pálfi György filmje, a *Taxidermia*. A három részben elbeszélte bőrleszk történet, a *Taxidermia* igényesen talál vaskos szalonképtelenségeket.

Le Monde, Jean-François Rauger



KELET-EURÓPA ÚJ TEHETSÉGEKKEL ÉLED ÚJJÁ

A magyar film - idén 4 filmmel a hivatalos programban - hús évé nem volt ilyen erőteljesen jelen a Cannes-i mustrán. Magyarország, melyet elsősorban Pálfi György sokat vitatott alkotása, a *Taxidermia* képvisel az „Un certain regard” szekcióban, jól beleillik az 59. Cannes-i Filmfesztivál erősen érzékelhető irányvonalába, de más kelet-európai rendezők is jelentős hullámokat kavarnak a Croisette-en...

The Hollywood Reporter, Nick Holdsworth

KELETI SZÉL A CROISSETTE-EN

Magyarország az, aki szokásához híven lekörözi szomszédait (az elmúlt 15 évben ugyanis Magyarországról 13 játékfilmet hívtak meg a Cannes-i Filmfesztiválra). 2006-ban három játékfilmmel - nevezetesen egy elsőfilmmel, egy másodikkal és egy harmadik filmmel - Magyarországnak sikerült a három Cannes-i válogatásba bejuttatni az elmúlt év három legjobb magyar filmjét.

Le Film Français, Joel Chapron



ÜZENET AZ ILLEMHELY FALÁN

Kocsis Ágnes magyar filmrendező nem kevesebb mint két filmmel szerepel idén Cannes-ban. Első nagyjátékfilmje, a *Friss Levegő*, a Kritikusok Hetére, míg 27 perces rövidfilmje *A vírus* a Cinéfondation hivatalos programjába kapott meghívást.

Screen Daily, Mike Goodridge

ELŐRE TÖRNEK A KELET-EURÓPAI FILMEK

... a fiatal magyar filmrendező, Kocsis Ágnes, aki éppen most végezte el az egyetemet, nagy figyelmet érdemel.



Két alkotása is szerepel a hivatalos programban. Rövidfilmjét, *A vírus*-t a főiskolás filmeket bemutató Cinéfondation programban, míg első nagyjátékfilmjét, a *Friss levegőt*, a Kritikusok Hetén vetítik.

The Washington Times, Audrey Stuart

PÁLFI GYÖRGY: A GENERÁCIÓK SZIMBOLIKÁJA

A magyar filmművész a genetikai folytonosságról fest képromboló portrét. A stílus kemény, a töltet vaskos, a szimbólum óriási, de a film, mely Peter Greenaway esztétikai merényleteire emlékeztet, működik. Felzaklatva távozik a néző a moziból, némi undorral, de hosszú időre elcsábítva e parabola által, mely brutálisan emlékezteti a nézőt sorsának elrendeltségére.

Le Figaro, Dominique Borde

ÚJ FILMES GENERÁCIÓ

Pálfi György első filmje, a *Hukkle* 2002-ben aratott fesztiválsikerei után, második filmjének, a Magyar Filmszemle fődíjas *Taxidermiá*-nak a Cannes Filmfesztivál „Un certain regard” szekciójában lesz a világpremierje.

Cannes Market News, Thierry Hugot

A NAP REKLÁMJÁ

A *Friss levegő* dezodor Kocsis Ágnes azonos című filmjének tiszteletére kapta a névét. Kipróbáltuk az illatot az irodánkban, ám az messze nem volt olyan friss, mint ahogy a név ígérte. De az is lehet, hogy az irodánkban már rossz a levegő a fesztivál nyolcadik napján.

Screen Daily

A *Taxidermiá*-t Pálfi György, magyar filmrendező rendezte, akinek első filmje a *Hukkle*, igazán csodás alkotás, melyben egyetlen egy szó sem hangzik el, csak csuklás hangját hallani. Biztos vagyok benne, hogy a *Taxidermia* fontos és kétségtelenül bátor film, de nem hinném, hogy bárki megköszönné, ha azt ajánlanám, hogy nézze meg.

Chicago Sun Times, Roger Ebert

Az osztrák Amour Fou által koprodukált Pálfi György-film egy vad „barokk-sokk”. A *Taxidermia* technikai virtuozitással vezet végig három generáción, és szürreális testnedv-játékokat ünnepel. ... Az első reakciók ismeretében, minden jel arra vall, hogy kultfilm lesz belőle.

Die Presse, Christoph Huber

A fesztivál első és legügyesebb marketing fogásért járó díját a Fortissimo Films érdemelte ki, ízléses fóliázott nyers marhafartőre emlékeztető sajtó csomagjával, amelyet az „Un certain regard”-ban szereplő *Taxidermiá*-hoz készített.

Screen Daily

A FIATAL KELET-EURÓPAI FILMESEK ÜNNEPE

... mindenképp előtt a Cannes-i fesztivál jó alkalom volt arra, hogy a magyar mozi bebizonyítsa, milyen jó egészségnek örvend, hisz szinte minden szekcióban jelen volt. Két évvel a Filmtörvény elfogadása után (melyet azóta is irigyelnek a szomszédos országok) a fiatal magyar alkotók nem csupán a Filmtörvényre számíthatnak, hogy otthon, és különösen külföldön közönséget szerezzenek filmjeiknek... De önmagában a Filmtörvény nem magyarázza a magyar filmrendezők félelmetes szabadságát, mely egyedülálló manapság az európai filmművészetben.

Europa Cinemas, Jean-Baptiste Selliez

A MEDIA 2007 költtségvetése

Az Európa Parlament elfogadta a MEDIA 2007 Program hét évre szóló 755 millió eurós költségvetési javaslatát. A Határozat, a Bizottság Hivatalos Lapjában való megjelenését követően lép hatályba. A Program 2007. január 1-jén indul.

A 755 millió eurós költségvetés a következők szerint oszlik meg:

- Képzés: 7%
- Gyártás-előkészítés: 20%
- Forgalmazás: 55%
- Promóció: 9%
- Pilot projektek: 4%
- Horizontális költségek (Media Deskek, Európai Audiovizuális Obszervatórium stb.): 5%

A költségvetés végső összege kevesebb a Bizottság által eredetileg javasoltnál. A 755 millió eurós keret fedezi a Program kiadásainak jelentős részét, a meglévő támogatási formák mellett néhány új kezdeményezés is várható.

MEDIA pályázatok

Aktuális MEDIA pályázati határidők

12/2005 Szelektív mozi forgalmazás
3. határidő: 2006. december 1.

05/2006 Fesztiválok
Határidő: 2006. december 1.
(Ez a pályázati felhívás kizárólag a 2007. június 1. és 2007. október 31. között kezdődő projektekre érvényes.)

Novemberben várható pályázati kiírások

- Képzés:
Várható határidő: 2007. március
- Piaci hozzáférés és fesztiválhálózatok:
(kizárólag a 2007. június 1. és 2007. december 31. közötti eseményekre érvényes)
Várható határidő: 2006. december eleje
- Forgalmazói ügynökségek:
Várható határidő: 2006. december 22.

További információk:

MEDIA DESK MAGYARORSZÁG IRODA

Tel: 413 12 69, 413 12 70, Fax: 413 17 10
info@mediadesk.hu • www.mediadesk.hu

GELENCSÉR GÁBOR:

TESTI MESÉK

... Az idei mustra (Filmszemle) három legjelentősebb alkotása, a **Johanna**, a **Taxidermia** és a **Fehér tenyér**... olyan erővel állítja eléln a test motívumát, hogy ez az erő mintegy átsugárzik a motívumot kevésbé tudatosan és radikálisan használó filmekre is. E három, egyébként különböző stílusú és karakterű műből olyan közös szellemiség árad, amely rányomja bélyegét a környezetében születő alkotásokra – ilyesmit szoktunk egy új korszak, filmes hullám kialakulásának feltételeként emlegetni...

A megváltott test, a megkínzott test és a megszabadított test - e három, egymással dialógusban álló, egymásban folytatódó testképzet írja le a 37. Magyar Filmszemle bizonyára legmaradandóbb, legtöbbször említett munkáit. Mielőtt a filmek boncolgatásába kezdenénk, érdemes arra is utalni, hogy nem pusztán a motívum, látásmód, formaérzékenység közöségéről van szó, hiszen a három alkotó nem mellékesen ugyanannak a nemzedéknek is a tagja. Mundruczó Kornél, Pálfi György és Hajdu Szabolcs (továbbá az idén nagyjátékfilmmel nem jelentkező Török Ferenc és Fliegauf Benedek) az ezredforduló tájékán bemutatkozó fiatal generáció meghatározó szereplői, akik - ma már ez biztosra vehető - új fejezetet nyitottak az 1989 utáni magyar film történetében. Sőt, mintha a politikai rendszerváltozást követően tízéves késéssel, az ó színrelépésük nyomán valósult volna meg a filmtörténeti korszakváltás: az igen különböző stílusú és tematikájú filmek egyként a szemléleti és formai megújulás igényével léptek fel. Az említett rendezők mostanára második-harmadik játékfilmjüket forgatták le vagy készítik elő, s ezek alapján úgy tűnik, az elsőfilmes boom nem csupán a véletlen műve volt.

Mundruczó Kornél pályafutása az első között indult el; ő a legbőségesebb filmográfiával rendelkező, egységes életművet építő alkotó. Filmjei szinte egymásból következnek, a nagyjfilmek első fogalmazványát gyakran kisjátékfilmként viszi vászonra. Többszörösen igaz ez a **Johannára**, amelynek közvetlen előzménye a **Jött egy busz** című generációs szkeccsfilm záróepizódja, a **78-as Szent Johannája**; a test, a szexualitás által történő gyógyítás-megváltás motívuma pedig a rendező **Kis Apokrif** című sorozatának második darabjában is megjelenik. Anélkül hogy a **Johanna** részletes elemzésére vállalkoznék, hadd utaljak csupán három meghatározó elemre a film rendkívül gazdag kulturális összefüggésrend-

szereből. Az első magára a művészet és a valóság viszonyára vonatkozik, amely a film esetében különös élességgel vetődik fel. A történet egy közlekedési baleset következményeinek naturalista képsorával indul, majd kiderül, hogy mentési gyakorlatot láttunk, s a véres sebesültek statiszták csupán. Ez után a rendkívül lényeges relativizáló gesztus után - amely, hozzáteszem, a Johanna-történet rövid változatához képest a nagyjátékfilmben sajnos kisebb hangsúlyt kap - indul el egy olyan eseménysorozat bemutatása, amelynek során egy esztétikai értelemben lerombolt testű lány természettudományos értelemben csodát tesz - halálos beteg férfiakat gyógyít meg a testi együttlét útján -, míg nem az ellenérdekeltektől orvosi kar, élén a visszautasított doktorkal, egy vallásüldözési processzus végén testét megégeti. A megkínzott-megváltott-megszabadított test profán története ugyanakkor, s ez a film második meghatározó referenciája, Szent Johanna misztikus-vallásos történetének hagyományára épül, mely hagyomány többek között a filmművészetnek köszönhetően maradt a mai napig élő. S végül harmadik elemként a műfajt kell megemlíteni: operafilmet látunk, vagyis egy olyan erőteljesen stilizált művészi közegben vagyunk, amelyben a zene és költészet révén a lehető legnagyobb távolság alakul ki a megjelenített élethelyzet és a megjelenítés módja között. Mindhárom összetevő - s ehhez még, mintegy összekötő kapocsként, hozzávehetjük a képi világot, amely a valószerű és a stilizált között összecsilll egy mindvégig r e n d k í v ü l

anyagszerű, ugyanakkor mesterséges, zárt térben - a látható és a láthatatlan, a tapasztalattól és a hitből eredő, a testi és a szellemi szembenállását és egységét fogalmazza meg. A **Johanna** legnagyobb érdeme, hogy elvont és általános gondolatiságát nem pusztán provokatív, hanem megrendítő emberi drámaként, kivételes formaerővel tárja eléln.

A **Johannában** megfogalmazódó kérdések ugyanakkor meglehetősen nagy áttétellel kapcsolódnak közvet-



Johanna

len társadalmi-történelmi tapasztalatainkhoz, ahogy a film radikális test-teológiáját is tompítja az erőteljesen esztétizált közeg. Pálfi György **Taxidermiája** nem kevésbé radikális antropológiáját viszont a testi működések naturalis közvetlenségével és fokozásával ábrázolja, méghozzá nem elvont filozófiai kérdésekbe, hanem a XX. század történelmébe ágyazva. A Parti Nagy Lajos elbeszélései nyomán írt forgatókönyv három nemzedék sorsát követi nyomon három különböző korban. A film narratív-képi szemlélete két látszólag össze nem illő ábrázolásmód, a mitikus és a groteszk bravúrosan megvalósított egységéből következik. Egyik oldalon a családtörténet mint kortörténet áll; az egyes nemzedékek sorsa a XX. század első felének, közepének és végének történelmét reprezentálja, egy-egy testi gesztusba sűrítve a korszellemet. A tisztiszolga nemcsak felettesének, hanem saját érzéki vágyainak is pária-létbe taszított kiszolgáltatottja; az evőbajnok a testéből és a testének él; a preparátor célja pedig a pusztán testi önmegvalósítás: megcsinálni magamat - még ha torzoként is. A nagypapa-apa-fiú testi történéseinek történelmi dimenziója adja a

film mitikus rétegét, s ugyanebben rejlik a groteszk elem is, vagyis abban, hogy a háború, a konszolidáció és a szabadság korának szelleme testi működésként, illetve e testi működés következményeként jelenik meg: előbb a

h á b o r ú emberalattiságát jelképező, disznófarokkal születő gyermekben, majd az evés-hányás szocialista dialektikájában, végül az önteremtés posztmodern gesztusában. A születéstől a halálig, az etikaitól az esztétikaiig, a telt érzékiségtől a kitömött szellemi létig ível a



Taxidermia

film gondolatisága, hogy csak néhányat említsek a lehetséges értelmezési aspektusok közül. A nyers, torz, zsigeri látásmódnak ugyanis nem csupán a fogalom eredeti értelméhez visszavezető groteszk ábrázolásmód szempontjából van jelentősége, hanem az analitikus-fogalmi értelmezés elutasítása tekintetében is. Mitikus és groteszk látásmód egymásmellettsége ebből a nézőpontból árulhat el legtöbbet a filmről: a korokon, nemzedékeken átívelő szellemet a test rostjai kapcsolják össze.

Pálfi György már a *Hukkle* című első játékfilmjével bizonyította látásmódjának eredetiségét és kivételes formaérzékenységét. A férjüket gyilkoló falusi asszonyok meséje önmagában nem hordozott súlyos, komolyan veendő állításokat mondjuk a vidéki Magyarország közállapotairól vagy a férfi-nő viszonyról; legalábbis a néző számára mindez háttérbe szorult a különleges narrációhoz és látványhoz képest. Ez az esetleges ellentmondás élesekben vetődik fel a *Taxidermia* kapcsán: vajon a finoman szólva is nézőt próbáló látványvilág indokolt-e a történet tükrében, vagy csupán önmagában zseniális, ám üres formamutatványt látunk. Nem könnyű gyors és egyszerű választ adni erre a kérdésre; hogy a film nem hagyja közömbösen a nézőt, és (szellemi értelemben is) tovább dolgozik benne, az mindenesetre javára írandó. Egyszeri megtekintés és néhány napos töprengés után úgy érzem, Pálfi groteszk világszemlélete mindhárom epizódban az adott korszak lényeges, már-már heurisztikus vonását képes elementáris vizuális erővel megragadni, miközben az epizódok egymásba öltésével az események szellettörténeti összefüggését is sejtetni engedi. Különösen a középső, a Kádár-kort reprezentáló részt érzem meggyőzőnek, amelyet mind eredetvidékének, mind utóéletének megrajzolása az első és a harmadik epizódban még erőteljesebb pozícióba emel, nem beszélve a korszak szellemi horizontját elementáris egyszerűséggel megragadó képről: a fogyasztás-ürítés végeláthatatlan körforgásaként megjelenített üzemszerű létmód nagyszabású látomásáról.

A néző és az elemző is könnyebb helyzet-

ben van Hajdu Szabolcs filmje láttán. A *Fehér tenyér* világszemlélete kevésbé nagyívú, saját játékerét viszont tökéletesen bejátssza, vagy a filmhez még közelebb álló hasonlattal: biztos kézzel uralja az általa választott szert. A merőben más stílusú film formai erényei megegyeznek a *Taxidermiáéval*: a dramaturgiai szerkezet és a látvány egyenrangú szerepben, egymást kölcsönösen erősítve alakítja a filmet. (A honi filmművészetben általában az előbbi volt a gyenge pont, amelynek hiányosságait gyakran az utóbbi igyekezett ügyelbajjal menteni.) Továbbá a *Fehér tenyér*ben megjelenő sajátos, zárt világ, a tornászok világa, szintén nem csukódik önmagára, hanem egy tágasabb társadalomkép modelljeként áll előttünk, amelynek fontos eleme a *Taxidermiában* is megidézt „kortalan” Kádár-éra. S végül, amíg Pálfinál felfedezhetők az előző film szemléleti és formai jegyei, Hajdu esetében meglepő és imponálóan magabiztos stílusváltást látunk: a *Macerás ügyek* és a *Tamara* költői játékosága után a *Fehér tenyér* jóval drámaibb, érdekesebb, direkter hatásra törekvő, a kamaszos, új hullámos amatörizmus helyett az érett-magabiztos profizmus jegyében készült film.

A *Fehér tenyér* dramaturgiai szerkezeté múlt és jelen összefonásával válik igazán teherbíróvá: a gyerekkori edzések dresszúrája a felnőttkori magatartásban csapódik le, míg a felnőtt edző/tornász sors a nevelődési folyamatból következik. A két cselekményszál a film dramaturgiai csúcspontján, a párhuzamos montázs klasszikus hatásmechanizmusának gátlástalan és virtuóz felhasználásával, illetve megkomponálásával kerül fedésbe egymással: a gyermekkori kudarc mintegy előrevetíti, magyarázza a felnőttkort, a felnőttkori megmérettetés vállalása a gyerekkori trauma ismeretében ugyanakkor katartikusá avatja mindkét eseményt. Rendkívül egyszerű, a kihagyás, a késleltetés eszközével elmesélt, igen személyes, ugyanakkor erős kisugárzású történetet látunk tehát, amely könnyen megfeleltetésbe hozható a tornászcsarnokon kívül zajló hétköznapi versenyek, döntések, vereségek és sikerek világával. Ez a kisugárzás azonban nem csupán a történetből, hanem

e személyes nevelődési folyamat külső adottságaiból is ered, vagyis abból, hogy a személyes életutat a rendező a korszak térképébe rajzolta - mit rajzolta, karcolta, véste - bele. A Kádár-korszak mint edzésterv - íme a *Taxidermia* évésversenyéhez fogható, azzal mély motivikus rokonságban álló kép a közelmúltunkról. S micsoda gazdag és összetett kép! Hiszen a túrheteren eszközökkel dolgozó, diktatórikus edző végül is jót akar, a legjobbat kihozni a gyerekekből. Hősünk a sikereit ugyanannyira neki köszönheti, mint a kudarcait, rossz döntéseinek ugyanúgy ő az oka, mint az azokat helyrebillenteni igyekvő jó elhatározásainak. S mennyire pontos a tornacsarnokon kívüli világ ábrázolása, főképp az az, hogy ott is a dresszúra folytatódik, hogy nincs belőle kilépés. Szülői parancsra bemutatott hátraszaltó a panellakásban - egy korszak bornírt abszurdításának túppontos, tragikomikus pillanatfelvétele.

Hajdu, Pálfi és Mundruczó filmjei kapcsán azt ma már fölösleges említeni, hogy tökéletesen birtokában vannak a szakmának. A színészvezetés, az atmoszférateremtés, a dramaturgia, a látvány, a montázs egyaránt magas színvonalú mindhárom filmben, amely különösen figyelemreméltó teljesítmény, ha tekintetbe vesszük, hogy pályafutásuk elején álló rendezőkről van szó. De ennek a fiatal generációnak a legtehetségesebb tagjai, s az idejüket bemutatói alapján ezúttal elsősorban Pálfira és Hajdura kell gondolnunk, már nem csupán sokoldalú formaművészként, hanem közös múltunkat és jelenünket faggató gondolkodóként állnak előttünk. Úgy újítják meg a magyar filmet, hogy közben nem felejtkeznek el annak szellemi hagyományairól és érzékenységéről, ugyanakkor határozottan és sikeresen szakítják el az e hagyományhoz fűződő műfaji és stílári szálat. Az elmúlt évtizedek ciklikusan jelentkező „így jöttem” filmjei után - a *Taxidermia* forgatókönyvének alcímével szólva - az „így mentem el” filmjeinek korába léptünk.

A BESZÉLŐ 2006. március, 11. évfolyam, 3. számában azonos címmel megjelent cikk rövidített változata.

Utolsó Vágás

HAMAROSAN BEMUTATJÁK –

Listánkat a gyártó cégek által rendelkezésünkre bocsátott információk alapján állítottuk össze.



Igor és Ivan Buharov | Álomvadászat

Producer: Durst György, Püski Edit | Gyártó: Duna Műhely, Álomvadász | Forgatás: 2005.09.-2006.04., Budapest, Hajdúnánás, Ravasz, Mende | Várható bemutatás: 2007.02.

Álmunkban olyanok vagyunk, mint hal a vízben. Időnként felmerülünk az álmunkból. Szemünkkel megkarcoljuk a világot a parton, de ismét lebukunk, sietve és sóváran, mert csak a mélységben érezzük jól magunkat... Álomvadászat, lendül az emberiség lelke.



Maár Gyula | Töredék

Producer: Tarr Béla | Gyártó: T. T. Filmstudio | Koproducere: Fred Kelemen (Kinocombat, Berlin), Cselényi László (Duna Televízió), Pataki Ági (Filmpartners) | Forgatás: 2006.07. | Várható bemutatás: 2007.02.

Egy katolikus kolostor mikrovilága, nem sokkal a második világháború befejezése után. Ezt a zárt, belső világot ugyanúgy fellazította és izgatotta tette a háború utáni élet zűrzavara, mint a falakon kívüli életet. A hierarchia, ha létezik is, már "illúziók, kétségek szövik át ezt a világot, amelyet majd könyörtelenül lép át egy másik társadalmi dimenzió „igazsága”.



Török Ferenc | Overnight

Producer: Angelusz Iván, Kovács Gábor | Gyártó: Katapult Film | Forgatás: 2006.07.-09., Taljándörög, Budapest, Lipcse, Bombay | Várható bemutatás: 2007.02.

Főhősünk egy mindaddig gondok nélkül élő nagy reményű értékpapír kereskedő. A film annak a napjának és éjszakájának a történetét meséli el, amikor hirtelen rádőbben az életét már-már megoldhatatlannak tűnő teljes káosz uralja.

Kamondi Zoltán | Dolina

Bodor Ádám *Az érekek látogatása* című regényéből | Producer: Kamondi Zoltán | Gyártó: Honeymoon Films | Koproducere: MediaPro Pictures (R), GAM Film (I), Focus Film (H) | Forgatás ideje: 2004.12.-2005.08., Budapest, Hargitafürdő (R) | Várható bemutatás: 2007.02.



Gabriel Ventuza a gyógynövény-kereskedők nyugodt és kiegyensúlyozott életét éli Olaszországban, nevelgetve, ápolgatva palántáit. Egy nap felkeresi a börtönből rövid időre kiszabadult bátyja és ráparancsol: utazzon el az eldugott kelet-európai kisvárosba, Bogdanski Dolinára, ahol gyermekkorukat töltötték, és hozza el apjuk, az egykor híres embercsempész, Viktor Ventuza földi maradványait...

Szöke András | Hasutasok

Producer: Sándor Pál | Gyártó: Hunnia Filmstúdió | Forgatás: 2006.08-09., Taliándörög | Várható bemutatás: 2007.02.

Négy régi jó barát – a rendszerváltásig mindnyájan vasutasok – a leépítések áldozatai lesznek. Sok évvel ezután, amikor már a régi állomást is elhordták, *Honos* falu egykori állomásfőnöke Béke Dezső (*Szarvas József*) értesítést kap a városból, hogy menjen be az állomás irodájára. A MÁV ugyanis ezt a szárnyonali állomást nézte ki a szállított áruk ellenőrzésére...



Vidnyánszky Attila | Liberté' 1956

Producer: Kántor László | Gyártó: Új Budapest Filmstúdió, Debreceni Csokonai Színház | Forgatás: 2006.08., Debrecen | Bemutatás: 2006.11.02.

Filmünk időben elsősorban a forradalom 12 napját fogja át, kerettörténetével együtt azonban egy három évtizedes cselekmény eseményeit követi. 1958 júniusában, Nagy Imrének és társainak kivégzését követően egy egyetemi klub diákjai elhatározzák, hogy színpadra állítják 1956 őszének budapesti történeteit...

Fonyó Gergely | Idegölő

Producer: Kálomista Gábor | Gyártó: Megafilm, RTL Klub, Capsis (GR), Inkas (GR) | Forgatás: 2006.06-08., Rodos, Budapest | Bemutatás: 2006.11.23.

Egy magyar bérgyilkos Rodoszon kap egy megbízást egy fogorvost kell eltennie láb alól. Csak néhány hiba csúszik a számításba: megfájdul a foga, megismerkedik egy szexi rendőrnővel és megérkezik siketnéma édesanyja. Na ez fájni fog!



Koltai Róbert | Megy a gőzös

Producer: P. Koltai Gábor | Gyártó: Filmsziget | Forgatás: 2006.09-10., Csongrád | Várható befejezés: 2007.03.

A *Megy a gőzös* egy vérbő népi komédia. Valahol a magyar pusztában, egy apró, eldugott falu, Ivaros állomásánál kiklik egy az egyház és az állam számára egyaránt rendkívül értékes vallási ereklyét, a „Barczikai Ósanját” szállító díszvonat...

Jeli Ferenc

Sínjárók

Alkotótársak: Gál Anasztázia, Kurucz Sándor, Péterffy András, Puszt Tibor | Forgatás: 2005.10.-2006.05., Magyarország (Budapest, Neszmély, Csobánka), Szlovákia (Garampáld) | Bemutatás: 2006.11.23. (Jeli Ferenc születésnapja)

Egy festő a mából, akit kísértésbe hoz egy új szerelem és a reményekkel teli szabad élet a rendszerváltás küszöbén, de ott kísért a múlt: '56 viharos szerelme és tragédiája. Míg nem a festő ráébred az igazságra: „Drágám, volt egy gyönyörű, elbasztott életünk”.





Szász János | Ópium - Egy elmebeteg nő naplója

Producer: Sándor Pál, Hámosi András | Gyártó: Hunnia Filmstúdió | Forgasás: 2006.04-05., Komárom, Várható bemutatás: 2007.02.

1913. Magyarország. Brenner József (*Ulrich Thomsen*) író-orvos története egy újkori Faust-történet. Brenner orvosként dolgozik egy múlt század eleji elmeegógyintézetben. Már hónapok óta írói válságban szenved, egy sort sem képes papírra vetni. És közben a morfium rabjává válik. Egy nap új beteget bíznak rá, a huszonnyolc éves Gizellát (*Kirsti Stuboe*)...

Dárday István - Szalai Györgyi Minden másképp van

Producer: Hábermann Jenő | Koproducere: Sipos Áron, Stefano Albè | Gyártó: FilmArt | Forgasás: 2006.07-10., San Diego, Budapest, Nápoly | Várható bemutatás: 2007.02.

A világszerte is elismert magyar író, Márai Sándor utolsó emigrációs éveit mutatja be a film - eredeti helyszíneken, a napfényes Kaliforniában. A forgatókönyv Márai naplóinak utolsó kötete, a *Napló 1984-1989* alapján íródott.



Herendi Gábor | Lora - Történet a szerelemről

Producer: Herendi Gábor | Társproducer: Havas Ágnes | Gyártó: Skyfilm Stúdió | Forgasás: 2006.07-10., Budapest | Bemutatás: 2007.01.25.

Sírós-nevetős, romantikus szerelmi történet sok humorral és sok zenével. Az élet bármikor 180 fokos fordulatot vehet. Mindkét irányba.

Sándor Pál | Noé bárkája

Producer: Sándor Pál | Gyártó: Hunnia Filmstúdió | Forgasás: 2005.09-10., Budapest | Várható bemutatás: 2007.02.

Egy pesti bérház - a Noé bárkája. Egy öregember, Stock Ede (Garas Dezső), aki egyedül neveli unokáját. Egy barátság - sok évtizedes - Tálás Auréllal (Kállai Ferenc), aki 15 éve nem mozdul ki a házból. És egy TV vetélkedő, melyben 5 millió forintot lehet nyerni az ország legjobb nagypapájának...

Forgács Péter Saját halál

Producer: Szabó Enikő | Gyártó: Matrix Film | Forgasás: 2006. nyár, Budapest | Várható befejezés: 2007.01.

A *Saját halál* egy nagy író beszámolója a halál utáni tapasztalatról - forgatókönyv: Nádas Péter.



Sas Tamás | S. O. S. szerelem!

Producer: Neményi Ádám | Gyártó: World Film Entertainment | Koproducere: TV2 | Forgasás: 2006.08-10., Budapest, Hertelendy Kastélyszálló | Bemutatás: 2007.02.14.

Péter (Csányi Sándor) az S. O. S. szerelem iroda vezetője üzletszerűen romantikát és szerelmet közvetít, többek között Tomi (Fenyő Iván) részére is. A szerelmi szálak összefonódnak, amikor Tomi választottjába, Veronikába (Ullmann Mónika), Péter szeret bele.



Dettre Gábor | Romaszaru

Producer: Kántor László | Gyártó: Új Budapest Filmstúdió | Koproducere: Tradewind Pictures | Forgasás: 2006.01-04., Várható bemutatás: 2007.02.

A filmben egy sikeres rendőri nyomozás történetét kísérhetjük végig, főhőse egy jogvégzett roma származású alhadnagy, aki többnyire magányos hősként végzi munkáját. Származása és külföldi felesége miatt társadalmi előítéletek célpontjává válik, ezt súlyosítja egy olyan rendőrségi ügy, melyben a gyanúsított szintén roma...

Magyar részvételű koprodukciónk



Bille Eltringham Mrs. Ratcliffe's Revolution / Mrs. Ratcliffe forradalma

Producer: Leslee Udwin | Koproducere: Kemény Ildikó | Gyártó: Assassin Films, Pioneer Projekt | Forgasás: 2006.08-09., Budapest, Anglia | Várható bemutatás: 2007.05.

Mrs. Ratcliffe kommunista férje egyik nap azzal áll elő, hogy az unalmas angol kisvárosból költözzenek Kelet-Németországba, ahol az emberek boldogan élnek. Dorothynek nemcsak az új viszonyokat kell megszoknia, hanem minden erejét családja összetartására kell, hogy fordítsa...



Srdan Golubovic A csapda / The Trap

Producer: Jelena Mitrovic, Alexander Ris, Kántor László | Gyártó: Film House Bas Celik (SRB), Mediopolis (D), Új Budapest Filmstúdió (H) | Forgasás: 2006.01-03, Belgrád | Várható befejezés: 2006.12.

A *csapda* egy hétköznapi emberről szól, aki arra kényszerül, hogy saját gyermekének életéről vagy haláláról döntsön. A főhős erkölcsi dilemmájának története ez - vajon megmentse-e fiának életét azon az áron, hogy ő maga gyilkossá válik...

Rajko Grlić Határátkelő / Border Post

Producer: Ademir Kenović | Koproducere: Besim Hasim, Kemény Ildikó, Franz Novotny, Zovana Pigott | Gyártó: Refresh Production | Forgasás: Bitola, Galicica Nemzeti Park, Macedón - Albán határon | Bemutatás: 2006.11.

1987. Jugoszlávia. Tito hét éve halott. A határ mellett állomásozó egység felkészült az albán hadsereg támadására. Nem is sejtik, hogy a hadiállapot, a kijárási tilalom és a szigorú hírzárlat csupán parancsnokuk szifiliszét fedezi... Komédia a tragédia szelén álló emberekről, ez a *Border Post*.



Radu Gabrea A lefejezett kakas / The Beheaded Rooster

Producer: Arno Ortmaier, Dieter Pochlatko, Radu Gabrea, Kántor László | Gyártó: Film Line (D), Epo Film (A), Total TV (R), Új Budapest Filmstúdió (H), Mediafonsz (D) | Forgasás: 2006.08-10, Szeben, Medgyes (R), Bécs (A) | Várható befejezés: 2007.01.

A meghatározó és fájdalmas nagykorúvá válásról szóló történet szélsőségesen változó korban játszódik: 1944. augusztus 23-án egy erdélyi szász kisvárosban a 16 éves Goldschmidt Félix osztálytársaira vár, akikkel érettségi ünnepségüket ülik... A *lefejezett kakas* az első játékfilm, mely az erdélyi szászok sorsáról szól.

AZ EUROFILM STÚDIÓ bemutatkozik

- Alapítva: 1992 • 1997 óta 12 játékfilm • 6 Magyar Filmszemle – 3 fődíj, 19 egyéb díj •
- Mintegy 150 nemzetközi fesztivál – 25 díj •

TAXIDERMIA (2006) Pálfi György filmje

37. Magyar Filmszemle: Fődíj

SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Három történet, három kor, három férfi. Nagypapa, apa, fiú.

A nagypapa szerelemre vágyik, fantáziál. Lázás képzeletével fűti be magának fagyos kis kamráját a hideg téli estén.



Az apa sikerre vágyik. Zabál. Márton ostyában egyenesen verhetetlen.



A fiú halhatatlanságra vágyik. Másfél kilóval született. Most másfél perce sincs hátra.

Világeladások: Fortissimo Films

MÁSNAP (2004) Janisch Attila filmje

35. Magyar Filmszemle: Fődíj



Egy utazó idegen részese vagy nem részese egy brutális gyilkosságnak. A bűn pszichológiája.



HOSSZÚ ALKONY (1997) Janisch Attila filmje

28. Magyar Filmszemle: Fődíj

Egy váratlan döntés az éjszaka mélyére sodorja az utazót. Van-e reménye a menekésre, vagy örökre a rideg és fenyegető világ foglya marad? Egy különös öreg hölgy útja a titkokkal és meglepetésekkel teli éjszakában – valóságon innen és túl.



SIMON MÁGUS (1999) Enyedi Ildikó filmje

30. Magyar Filmszemle: Rendezői díj

Elmesélek egy régi történetet. 1998, Párizs. Már alig emlékszünk, milyen is volt. Egyszerre túl kifinomult és durva, ironikus és vásári. Valaminek a vége, de még semminek sem az eleje. Mint az ókori Róma i.sz. 100 körül. Amikor megérkezett oda Simon mágus valahonnan a birodalom határvidékeiről...



Az alkimista és a szűz (1999) Kamondi Zoltán filmje



A fény ösvényei (2005) Mispál Attila filmje



Copying Beethoven (2006) Agnieszka Holland filmje



Forgatás alatt: Pálfi György: Paradicsom
Előkészületben: Gazdag Gyula: Macskakő
Can Togay: Mutabor
Enyedi Ildikó: Szelíd interface

Eurofilm Stúdió
1145 Budapest, Róna u. 174.
Tel.: (36-1) 252-5069
E-mail: eurofilm@t-online.hu