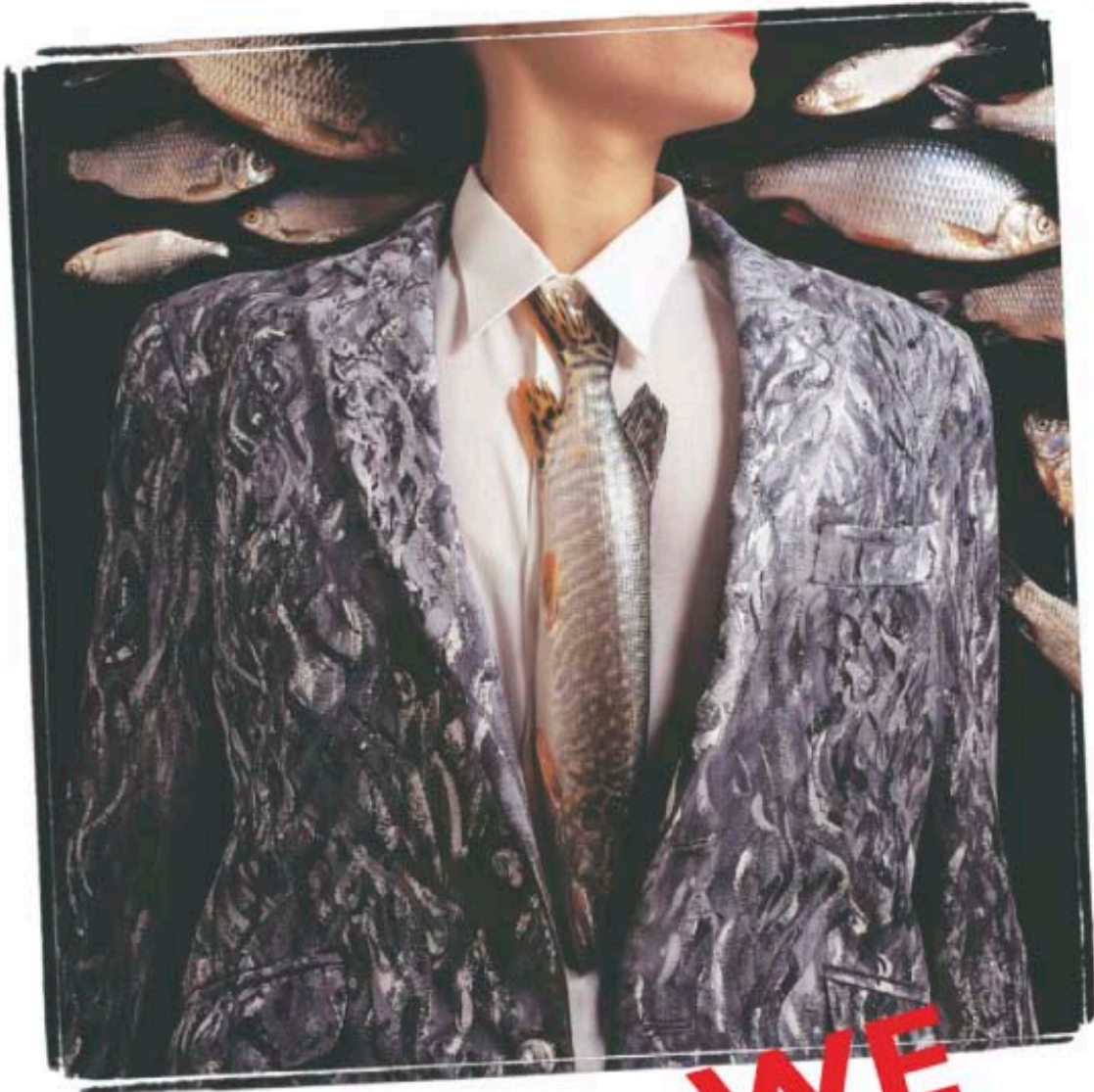




NEW LAW · NEW DEAL · NEW TALENTS

# HUNGARY



arctis

**WE**  
**THE SET**  
**SCENE**  
**4U**

CONTACT IN CANNES >

HUNGARIAN PAVILION > INTERNATIONAL VILLAGE NO. 8.

TELEPHONE > +33.493.998621



# Kedves Olvasó!

Hírlevelünk harmadik száma egy olyan pillanatban jelenhet meg, ami mérföldkő Magyarország és a filmszakma életében. Az első év, amikor Cannes-ban immár az Európai Unió tagjaként egy új filmtörvénnyel a tarsolyunkban mutatkozhatunk be.

A pillanat fontosságát tanúsítja, hogy az idén először az International Village pavilonjában adunk találkozót partnereinknek, s mindazoknak, akik a magyar film, a szakma kérdései s főként az új filmtörvény kínálta lehetőségek iránt érdeklődnek.

Külön öröm számunkra, hogy jelenlétünket erősítik fiatal, tehetséges alkotók munkái, amelyek a fesztivál hivatalos programjaiban szerepelnek. Antal Nimród filmje, a Kontroll, amely amellett hogy meghódította a magyar és külföldi kritikusok szívét, az év legnépszerűbb filmje lett a hazai mozikban. Most Cannes-ban az „Un Certain Regard”-ban versenyezhet a legjobb elsőfilmnek járó Arany Kameráért.

Mundruczó Kornél, akit a nemzetközi fesztiválok közönsége már jól ismer korábbi munkái alapján, vizsgafilmjét most készítette el. Új rövidfilmje, a Kis Apokrif No. 2 a „Cinéfondation” válogatásában szerepel.

A Magyar Filmunió szervezeti keretén belül május 1-én kezdte meg hivatalos működését a magyar MEDIA Desk, amely reményeink szerint jelentős segítséget nyújt majd a magyar filmszakma számára, hogy minél hamarabb tudjon bekapcsolódni az európai szakmai vérkeringésbe.

Hagyomány immár, hogy részt veszünk a European Film Promotion cannes-i programjában. A „Producers on the Move” rendezvényein idén már a harmadik fiatal magyar producert mutatjuk be. Partnerei vagyunk a Cannes-ban idén először szervezett „Producers Network” kezdeményezésnek, s szeretnénk, ha ezzel a magyar producerek munkáját tudnánk segíteni.

Feladatunk tehát bőven van, de nem felejtkezünk el alapvető tevékenységünkről, a magyar filmek promóciójáról sem. Szeretnénk minél több új alkotással megismertetni a nemzetközi filmfesztiválok közönségét. Kínálatunkat a magyar pavilonban megtalálják. Szeretettel várunk minden érdeklődőt.

**Vezér Éva**

Ügyvezető igazgató

# Filmszemle, Filmtörvény, Sajtóvisszhangok

A 35. Magyar Filmszemle, 2004 februárjában kezelt alkotásokat mutattak be az elmúlt év magyar filmterméséből. A versenyprogramban 16 új kfilmet, 35 rövidfilmet és 42 dokumentumfilmet láthatott a szemleközönség.

## A 35. MAGYAR FILMSZEMLE DÍJAI



### J új kfilmek:

Fődíj: Janisch Attila *Málnap*

Rendezői díj (megosztva): Böszörményi Zsuzsa *Milyen őrzött titkok*,  
Fliegauf Benedek *Dealer*

A legjobb elsőfilmnek járó Simó Sándor-díj:

Antal Nimród *Kontroll*

Rendezői látvány díja: Jeles András *Jászfésztvírei*

Különdíj az újszerű és egységes képi látvány megteremtéséért:

Hajdu Szabolcs, Szaladják István, Esztán Mónika *Tamara*

Operatőri díj (megosztva): Medvigy Gábor *Málnap*, Pados Gyula *Kontroll*

Legjobb forgatókönyv: Fliegauf Benedek *Dealer*

Produceri fődíj: Durst György

Produceri díj: BGB Film Produkció

Legjobb női főszereplő: Bagaméri Eszter *Milyen őrzött titkok*

Legjobb férfi főszereplő: Gáspár Tibor *Málnap*

Legjobb női epizódszereplő: Lázár Kati *Málnap* és *Részadomb*

Legjobb férfi epizódszereplő: Nagy Ervin *Milyen őrzött titkok* és *Szezon*

Arany Olló díj: Incze Ágnes *Gettó*

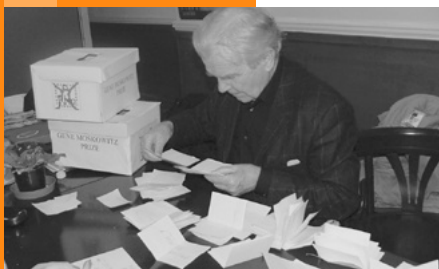
Különdíj Steven Lovynek a *Mix* című film vágásáért

Arany Mikrofon díj: Zányi Tamás *Dealer*

A 2003-as év legnézettebb magyar mozifilmje: Antal Nimród *Kontroll*

Az internetes szavazók közönségdíja: Török Ferenc *Szezon*

A külföldi kritikusok Gene Moskowitz díja: Antal Nimród *Kontroll*



### R rövidfilmek:

Legjobb kisjátékfilm: Lakatos Róbert *Redgye*

Legjobb kísérleti film: Mundruczó Kornél *Kis Apokrif No. 1*

Különdíj: Császi Ádám, Tóth Zoltán Gábor *1 h t*

Különdíj: Ujj Mészáros Károly *A ház*

### dokumentumfilmek:

Fődíj: Papp Gábor Zsigmond *A birodalom iskolája*

Duna Televízió különdíja: Sós Ágnes *Teri nagy*

Ismeretterjesztő kategória díja: Szederkényi Júlia *A Gresham*

Esélyegyenlőség díj: Felvidéki Judit *Letke*

Portré kategória díja: Kisfaludy András *R. B. Kapitány*

Kísérleti-dokumentumfilm kategória díja: Oláh Lehel *Gubera*

Filmszociográfia kategória díja: Hegedűs Péter *Érsek, egy halász és a nete*

Operatőri díja (megosztva): Bálint Arthur *Aranykalyiba*,

Doboczi Balázs *A birodalom iskolája* és *Gubera*

Schiffer Pál-díj: Almási Tamás *Valahol otthon lenni*

Különdíj: Szirmai Márton *A remete remeke*

Különdíj: Papp Bojána *A tavasz*

# SAJTÓVISSZHANGOK – magyar filmekről a nemzetközi sajtóban

Szentágotai Elekes Blanka:  
Elfogadták az új magyar filmtörvényt,  
amely jelentős adókedvezményeket kínál  
*Screendaily* (2004. január)

23 új magyar filmet mutatnak be a Magyar Filmszemle keretében a helyi közönségnek, valamint annak körülbelül 120 külföldinek, akik meghívást kaptak a magyar filmgyártás legfontosabb eseményére.... Meghívtak számos külföldi producort is. Magyarország azt reméli, hogy az új filmtörvénynek köszönhetően sikerül majd Magyarországra csábítani olyan külföldi produkciókat is, amelyek egyébként Romániában, Csehországban, vagy Bulgáriában forgatnának.

Eddie Cockrell: *Kontroll*  
*Variety* (2004. február)

... A tehetséges fiatal rendező, Antal Nimród, Amerikában született, nyilvánvalóan járatos a műfaj konvencióiban és biztos kézzel vezeti az ügyesen ritmizált történetet, bemutatja a jegyellenőrök családját, ám meglehetősen külön világát, ahol ellenséges környezetben kell működniük, és ahol még ráadásul egy csuklyás gyilkos is szabadon garázdálkodik. A *Kontroll* igazi közönségfilm, fekete humorral lefestett vad utazás, 2003 legsikeresebb magyar filmje arra készül, hogy bejárja az egész világot és csak a legjobb fesztiválokon, művészmozikban és hasonló elegáns helyeken álljon meg egy kis időre.

Nick Holdsworth: A filmesek új egyesülete  
a magyar filmért  
*The Hollywood reporter* (2004. február)

A magyar filmesek három generációját tömörítő a „fegyverek” Tarr Béla vezetésével alakult új egyesületének képviselői hétfőn bejelentették, hogy az azzal a céllal fogtak össze, hogy együttes erővel leküzdjék a független produkciók fölét tornyosuló akadályokat.

Eddie Cockrell: *Dealer*  
*Variety* (2004. február)

A *Dealer* a budapesti születésű Fliegauf Benedek második filmje, akinek figyelemfelkeltő első opusza, a *Rengeteg* (2003) több fesztiváldíjat is elnyert, valószínűleg megosztja majd a közönséget. Lesznek, akik dicsérik a film technikai profizmusát és hosszúságát, ami a kábítószer romboló hatásáról szóló meditáció hatását kelti, míg mások esetleg Alan Sharp-ot idézik majd, aki szerint az élmény hasonlít ahhoz, mikor az ember azt figyel, hogyan szárad a festék. Egy biztos, a filmért tolongani fognak mind a fesztiválok, mind a forgalmazók.

Florence La Bruyère: A hetedik művészeti  
megfiatalodik  
*Radio France Internationale* (2004. február)

A fiatal magyar filmesek sorra okozzák a meglepetéseket. Harminc évesek, rendkívül tehetségesek, és első filmjük óriási sikert arat. ... A holnap filmrendezői tudatában vannak a ténynek, hogy film-

jük nem lesz életképes, ha kizárólag a magyar közönséghez szólnak. Egy „új hullám” született volna? Igen, abban az értelemben, hogy a fiatal filmeknek közös a múltjuk, és gyakran játszanak egy kis szerepet a barátok filmjeiben. ... A hollywoodi produkciók jól teszik, ha vigyáznak...

Nick Holdsworth a *Kontroll*ról  
*The Hollywood Reporter* (2004. február)

Az Amerikában született Antal Nimród nyerte a legjobb elsőfilmnek járó Simó Sándor díjat *Kontroll* című filmjével, amely szokatlan, új stílusú történetet beszél el a metróban dolgozó jegyellenőrökről. A film elnyerte a fesztivál külföldi vendégei által a legjobb filmnek ítelt Gene Moskowitz díjat is. A *Kontroll* egy Orfeuszhoz hasonló történetet dolgoz fel, amely egy az alvilágban ragadt emberről szól, 2003-ban készült és 150 ezer nézővel valamint 500 ezer dollárnyi bevétellel a novemberi bemutatótól az év végéig Magyarország legsikeresebb filmje volt.

Eddie Cockrell: Másnap  
*Variety* (2004. február)

Maga a megalkuvást nem ismerő, kockázatvállaló mai európai művészmozi a legjobb formájában... Felkavaró film, amely rendezője szerint „a bűn pszichológiájáról szól”, olyan munkák által felébresztett érzéseket és képi világot idéz, mint Bram Stoker Draculája, Maya Deren, a kísérletezés ikonjának alkotásai és Stanley Kubrick *Ragyog* -a.

Jean Roy: Tavasz a Dunán  
*L'Humanité* (2004. február)

... a 2004-es magyar filmtermés az egyik legjobb az elmúlt években kóstoltak közül. ... igen, úgy tűnik, ebben az évben a magyar film megújul. Arendezők fiatalok, gyakran az első filmjüket készítették, más eszközökkel és más ambíciókkal. A legkevésbé sem elégednek meg azzal, hogy elmeséljenek egy történetet, azon tűnődnek, hogyan lehetne azt a leginkább „a mozi nyelvén” elmondani.

Nick Holdsworth: A magyar filmtörvény  
felcsillanó reménység  
*The Hollywood Reporter* (2004. február)

Az új magyar filmtörvény, amely vonzó adózási kedvezményeket ajánl producereknek, befektetőknek és filmkészítőknek egyaránt, ha Magyarországon forgatnak, megduplázhatja a külföldi koprodukciókból származó éves bevételt, amely akár 80 millió dollár is lehet, nyilatkozták az új intézkedések támogatói.

Derek Elley: Tamara  
*Variety* (2004. február)

*Tamara* című második filmjével a 31 éves Hajdu Szabolcs elfoglalta jól kiérdemelt helyét a filmművészetben.... A film, amely egy gyakran gesztusokra épülő bizarr modern tündérmese arról, hogyan alakulnak négy ember érzelmi viszonyai egy isten háta mögötti parasztházban helyenként legalább annyira frusztráló, mint lenyűgöző... A fesztiválok természetes közegei lesznek ennek a fantasztikusan fotografált, de kissé fejkavarásra készítően talányos filmalkotásnak.



Szentágotai Elekes Blanka: Janisch Attila filmjét  
elárassztják a díjak és a fesztivál meghívások  
*Screendaily* (2004. február)

Janisch Attila legújabb játékfilmje volt a legnagyobb nyertese a tegnapi esteti díjátadási ünnepségnek, amely a 35. Magyar Filmszemle utolsó eseménye volt. ... A film a külföldi vendégeknek is nagyon tetszett és számos fesztivál meghívásra számíthat...

Joël Chapron: Magyarország: egy törvény  
a pénz odacsalogatására  
*Le film français* (2004. március)

Több mint tízéves várakozás után, az új magyar filmtörvény már tavasszal életbe lép. De a várt reformok máris éreztetik hatásukat.

Bobbie Whiteman, John Nadler:  
Magyarország visszatérít ...  
*Variety* (2004. február)

Az új filmtörvény, amelyet a múlt hónapban fogadott el a parlament, vonatkozik a dokumentum, animációs filmekre, sőt lehet, hogy később kiterjed majd a televíziós produkciókra is. Magyarország május 1-én csatlakozik az Európai Unióhoz, jogosulttá válik minden EU ösztöndíjra és támogatásra, ezáltal még vonzóbb lesz a filmek számára.

Joël Chapron: A magyar filmművészet  
ébred  
*Cahiers du cinéma* (2004. március)

A január 27. és február 3. között Budapesten megrendezett 35. Magyar Filmszemle optimistább hangulatban zajlott, mint az előző években a 2003. december 22-én elfogadott filmtörvénynek köszönhetően, amelynek legfőbb célkitűzése az, hogy Magyarországra vonzza a bel- és külföldi befektetőket.



## FESTIVAL DE CANNES

„A fesztivál egy politikamentes senkiföldje, egy mikrokozmosz, amivel abban az esetben vehetjük szembe a világot, ha az emberek közötti kapcsolatokról beszélünk az anyanyelvükön.”

Jean Cocteau

### A Cannes-i Filmfesztivál története

1939

A francia kormány elhatározza, hogy Franciaországban nemzetközi filmfesztivált rendeznek, melynek színhelyéül a Côte d'azur-i Cannes városát választják.

1946

Szeptember 20-án a háború utáni első jelentős nemzetközi kulturális eseményként megnyitják az első Cannes-i Filmfesztivált.

1960

Első ízben nyitja meg kapuit a fesztivállal párhuzamosan a Filmvásár – *Marché du Film* néhány tucat résztvevővel és egyetlen vetítőteremmel.

1962

Az A-kategóriás fesztiválok történetében először a filmfesztivál hivatalos Cannes-i programjával párhuzamosan a francia filmkritikusok szindikátusa megrendezi a Kritikusok Hetét – *Semaine Internationale de la Critique*, melyen ettől kezdve válogatást mutatnak be a világ minden tájáról érkező rövid- és játékfilmekből.

1968

„Minden film szabadnak és egyenlőnek lesz letik” – Pierre Kast mottójával, valamint Francois Truffaut és Jean-Luc Godard vezetésével a Filmrendezők Társasága megrendezi a hivatalos programmal párhuzamosan a versenyek és díjak nélküli Rendezők Kéthetét – *Quinzaine des Réalisateurs*, ahol cenzúra és diplomáciai megfontolások nélkül válogatott programot mutatnak be a világ filmművészetének újdonságaiból.

1972

A fesztivál programjának összeállításáról első ízben dönt válogató bizottság, felváltva ezzel az addigi gyakorlatot, miszerint az egyes országok saját döntésük alapján küldenek filmeket a fesztiválra.

## Magyar részvétel a Cannes-i Filmfesztiválon: 1947–2003

Év	Szekció	Film	Rendező
2003	Kritikusok Hete	Gránátok	Politzer Péter
	Rendezők Kéthete	A 78-as Szent Johannája	Mundruczó Kornél
	Rendezők Kéthete	Bibó breviárium	Forgács Péter
2002	Rövidfilmverseny	Eső után	Mészáros Péter
		<b>Arany Pálma</b>	
2000	Rendezők Kéthete	Werckmeister harmóniák	Tarr Béla
1998	Egy bizonyos tekintet	Szenvedély	Fehér György
	Rövidfilmverseny	Jónás	Gyulai Líviusz
1997	A fesztivál 50. születésnapja alkalmából	Szegénylegények	Jancsó Miklós
	Egy bizonyos tekintet	Witman fiúk	Szász János
	Rendezők Kéthete	Hagyállógva Vászka	Gothár Péter
1996	Rendezők Kéthete	Mondani a mondhatatlant...-Elie Wiesel üzenete	Elek Judit
	Rövidfilmverseny	Szél	Iványi Marcell
		<b>Arany Pálma</b>	
1995	Egy bizonyos tekintet	A részleg	Gothár Péter
	Rövidfilmverseny	A homok dala	Cakó Ferenc
1993	Rendezők Kéthete	Gyeregyilkosságok	Szabó Ildikó
		<b>FIPRESCI-díj</b>	
1992	Egy bizonyos tekintet	A nyaraló	Can Togay
	Rövidfilmverseny	Az út	Nikolai Ivanov Neikov
1991	Egy bizonyos tekintet	Halálutak és angyalok	Kamondi Zoltán
	Rendezők Kéthete	És mégis...	Kéző-Kovács Zsolt
1990	Rendezők Kéthete	Céllövölde	Sopsits Árpád
		<b>Ifjú és a zsűri elismerő oklevele</b>	
1989	Egy bizonyos tekintet	Az én XX. századom	Enyedi Ildikó
		<b>Arany Kamera</b>	
1988	Játékfilmverseny	Hanuszen	Szabó István
	Rövidfilmverseny	Ab ovo - Homoknyomok	Cakó Ferenc
1987		<b>Animáció kategória fődíja</b>	
	Játékfilmverseny	Az utolsó kézirat	Makk Károly
	Rendezők Kéthete	Malom a pokolban	Maár Gyula
1986	Rendezők Kéthete	Hol volt, hol nem volt	Gazdag Gyula
	Rövidfilmverseny	Ujjhullám	Nagy Gyula
	Rendezők Kéthete	Visszaszámlálás	Erdőss Pál
1985	Rövidfilmverseny	A szél	Varga Csaba
	Játékfilmverseny	Redl ezredes	Szabó István
		<b>Zsűri díj</b>	
1984	Rendezők Kéthete	Megfelelő ember kényes feladatra	Kovácsi János
	Egy bizonyos tekintet	Mária-nap	Elek Judit
	Játékfilmverseny	Napló gyermekeimnek	Mészáros Márta
1983		<b>Zsűri díj</b>	
	Kritikusok Hete	István, a király	Koltay Gábor
	Rendezők Kéthete	Eszkimó asszony fázik	Xantus János
1982	Rövidfilmverseny	Ajtó 8	Horváth Mária
	Játékfilmverseny	Visszaesők	Kéző-Kovács Zsolt
		<b>Mandragoradíj</b>	
1981	Kritikusok Hete	Adj király katonát	Erdőss Pál
	Rendezők Kéthete	<b>Arany Kamera</b>	
		Szerencsés Dániel	Sándor Pál
1980		<b>FIPRESCI-díj</b>	
	Rövidfilmverseny	Ad astra	Cakó Ferenc
	Versenyen kívül	Holtpont	Rófusz Ferenc
1979	Versenyen kívül	Daliás idők	Gémes József
	Játékfilmverseny	Egymásra nézve	Makk Károly
		<b>Legjobb az n. szülő d. ja Jadwiga Jankowska Cieslak-nak, FIPRESCI díj</b>	
1978	Rendezők Kéthete	Megáll az idő	Gothár Péter
		<b>Ifjú és a miniszter díj</b>	
	Rövidfilmverseny	Bumeráng	Zsáky Zsuzsanna
1977	Rövidfilmverseny	Szárnyas lények boltja	Halmi László
	Egy bizonyos tekintet	A tanú	Bacsó Péter
		<b>külsős zsűri elismerő oklevele</b>	
1976	Játékfilmverseny	Mephisto	Szabó István
		<b>Legjobb forgatókönyv díj, FIPRESCI-díj</b>	
	Játékfilmverseny	Cserepek	Gaál István
1975	Kritikusok Hete	Boldogtalan kalap	Sós Mária
	Nyitófilm	A légy	Rófusz Ferenc
	Rendezők Kéthete	Nárcisz és Psyché	Bódy Gábor
1974	Rövidfilmverseny	Moto perpetuo	Vajda Béla
		<b>Arany Pálma</b>	
	Egy bizonyos tekintet	Csontváry	Huszárik Zoltán
1973	Játékfilmverseny	Örökség	Mészáros Márta
	Rendezők Kéthete	Vasárnapi szülők	Rózsa János
	Rövidfilmverseny	Magyar képek 1., 3.	Szórady Csaba
1972	Egy bizonyos tekintet	A kedves szomszéd	Kéző-Kovács Zsolt
	Játékfilmverseny	Magyar rapszódia, Allegro barbaro	Jancsó Miklós
		<b>Életműdíj</b>	
1971	Rendezők Kéthete	Angi Vera	Pál Gábor
		<b>FIPRESCI-díj</b>	

## Cannes-i Filmfesztivál

v	Szekci	Film	Rendez
1978	Játékfilmverseny	Egy erkölcsös éjszaka	Makk Károly
	Rövidfilmverseny	Új lakók	Gyulai Líviusz
	Játékfilmverseny	Budapesti mesék	Szabó István
1977	Rendezők Kéthete	Kilenc hónap	Mészáros Márta
	Rövidfilmverseny	<i>FIPRESCI-d j</i> Küzdők	Jankovics Marcell
1976	Játékfilmverseny	<i>Arany Pálma</i> Déryné, hol van?	Maár Gyula
	Rövidfilmverseny	<i>Legjobb női színésznő díj</i> Babfilm	Foky Ottó
	Versenyen kívül	Labirintus	Kovács András
1975	Játékfilmverseny	Szerelmem, Elektra	Jancsó Miklós
	Versenyen kívül	A csodálatos mandarin	Szinetár Miklós
1974	Versenyen kívül	A fából faragott királyfi	Horváth Ádám
	Játékfilmverseny	Macs kajáték	Makk Károly
1973	Rövidfilmverseny	Vajda Béla	Jócelekedetek
	Játékfilmverseny	Petőfi '73	Kardos Ferenc
	Rendezők Kéthete	Fotográfia	Zolnay Pál
1972	Rövidfilmverseny	Az 1812-es év	Reisenbüchler Sándor
	Játékfilmverseny	<i>Zsűri díj</i> Még kér a nép	Jancsó Miklós
1971	Játékfilmverseny	<i>Legjobb rendező díj</i> Szerelmem	Makk Károly
	Kritikusok Hete	<i>Zsűri díj, OCIC díj</i> Büntetőexpedíció	Magyar Dezső
	Rendezők Kéthete	Staféta	Kovács András
1970	Rendezők Kéthete	Égi bárány	Jancsó Miklós
	Játékfilmverseny	Magasiskola	Gaal István
1969	Játékfilmverseny	<i>Zsűri díj</i> Fényes szelek	Jancsó Miklós
	Játékfilmverseny	Feldobott kő	Sára Sándor
	Kritikusok Hete	Sziget a szárazföldön	Elek Judit
1968	Rendezők Kéthete	Sirokkó	Jancsó Miklós
	Játékfilmverseny	Csillagosok, katonák	Jancsó Miklós
1967	Kritikusok Hete	Meddig él az ember? I-II.	Elek Judit
	Játékfilmverseny	Tízezer nap	Kósa Ferenc
1966	Rövidfilmverseny	<i>Rendező díj</i> Napló	Kovács György
	Játékfilmverseny	Szegénylegények	Jancsó Miklós
1965	Kritikusok Hete	Gyerekbetegségek	Kardos Ferenc - Rózsa János
	Játékfilmverseny	Az életbe táncoltatott leány	Banovich Tamás
	Rövidfilmverseny	<i>Filmtechnikusok Szövetségének díj</i> Nytány	Vadász János
1964	Játékfilmverseny	<i>Arany Pálma, Filmtechnikusok Szövetségének díj</i> Pacsirta	Ranódy László
	Rövidfilmverseny	<i>Legjobb női színésznő díj</i> Kedd	Novák Márk
1963	Rövidfilmverseny	1, 2, 3...	Macs kássy Gyula - Várnai György
	Játékfilmverseny	Kertes házak utcája	Fejér Tamás
1962	Rövidfilmverseny	Te	Szabó István
	Játékfilmverseny	<i>Elismerő oklevél</i> Szenvedély	Nepp József
1961	Játékfilmverseny	Dúvad	Fábr Zoltán
	Rövidfilmverseny	Párbaj	Macs kássy Gyula
1960	Rövidfilmverseny	<i>Zsűri különdíj</i> Ragadozó növények	Kollányi Ágoston
	Játékfilmverseny	<i>Filmtechnikusok Szövetségének díj</i> Édes Anna	Fábr Zoltán
1959	Rövidfilmverseny	A telhetetlen méhecske	Macs kássy Gyula
	Játékfilmverseny	Vasvirág	Herskó János
1958	Rövidfilmverseny	Egy másodperc története	Kollányi Ágoston
	Játékfilmverseny	Két vallomás	Keleti Márton
1957	Rövidfilmverseny	Bölcsök	Kollányi Ágoston
	Játékfilmverseny	<i>Filmtechnikusok Szövetségének díj</i> Körhinta	Fábr Zoltán
1956	Rövidfilmverseny	Kati és a vadmacska	Kollányi Ágoston
	Rövidfilmverseny	Cigánytánc	Banovich Tamás
1955	Játékfilmverseny	Liliomfi	Makk Károly
	Rövidfilmverseny	Aggtelek	Kollányi Ágoston
1954	Játékfilmverseny	Kiskrajcár	Keleti Márton
	Rövidfilmverseny	Virágos Kalocsa	Lakatos Vince
1951	Rövidfilmverseny	Aquarium	Kollányi Ágoston
	Játékfilmverseny	<i>Filmtechnikusok Szövetségének díj</i> A kékvércsék erdejében	Homoki-Nagy István
1947	Rövidfilmverseny	Különös házasság	Keleti Márton
	Játékfilmverseny	Egy kerecsenszölyöm története	Homoki-Nagy István
	Játékfilmverseny	Tanító	Keleti Márton

1998

Abbas Kiarostami és Martin Scorsese tisztelebeli elnökségével a fesztivál új hivatalos szekciójaként megnyílik a *Cin fondation*, ahol filmfőiskolák és egyetemek ifjú tehetségei kapnak bemutatkozási lehetőséget.

2000

A *Cin fondation* megnyitja a párizsi Rezidenciáját, ahol évente 12 fiatal filmrendező kap szakmai segítséget, hogy elkészítse első vagy második játékfilmjét.

2004

Az 57. alkalommal megrendezett Cannes-i Filmfesztivál a nemzetközi film-szakma legjelentősebb eseményeként nyitja meg kapuit. Hivatalos szekcióiban a világ minden tájáról érkező közel ötven játékfilm látható, a filmvásáron ezalatt több száz filmet mutatnak be a forgalmazóknak.



## A fesztivál legfontosabb díjai

- Arany Pálma – a legjobb játékfilmnek,
- Nagydíj – a legeredetibb játékfilmnek,
- Legjobb női alakítás díja,
- Legjobb férfi alakítás díja,
- Rendezői díj,
- Legjobb forgatókönyv díja,
- Zsűri díja valamely versenyző játékfilmnek,
- Arany Pálma – a legjobb rövidfilmnek
- Zsűri díja valamely rövidfilmnek,
- Arany Kamera – a fesztivál bármely hivatalos szekciójában bemutatott első vagy második filmnek,
- FIPRESCI zsűri díja,
- Ökumenikus zsűri díja,
- „Prix de la Jeunesse” – a Francia Ifjúsági és Sportminisztérium díja,
- „Prix Education National”,
- Filmtechnikusok Szövetségének díja.

# KONTROLL

## MAGYAR FILMEK 2004-BEN

ANTAL NIMRÓD

Elsőfilm



Antal Nimród 1973-ban született Los Angeles-ben, filmes tanulmányait is ott kezdte meg 1991-ben a Pasadena Art Center-ben. Magyarországra költözését követően 1995-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem filmrendező szakán. Számos hazai és külföldi reklámfilm és videóklip rendezése után 2003-ban elkészítette első játékfilmjét, a *Kontrollt*.

### Filmográfia:

1992: Bohóclövészet (r)

1999: Biztosítás (r)

2003: Kontroll

2003, játékfilm, 35mm, 1:1,85,  
Dolby SR, DTS, színes, 106 perc

**Forgatókönyv:** Antal Nimród

**Operatőr:** Pados Gyula

**Zene:** NEO

**Vágó:** Király István

**Díszlet:** Hujber Balázs

**Jelmez:** Breckl János

**Hang:** Juhász Róbert

**Szereplők:** Badár Sándor, Balla

Eszter, Csányi Sándor, Cserhalmi

György, Eszenyi Nikó, Kovács

Lajos, Kulka János, László Zsolt,

Mátyássy Bence, Mucsi Zoltán,

Nagy Zsolt, Pindroch Csaba,

Scherer Péter, Szabó Győző

**Gyártó:** Café Film, Bonfire

**Gyártásvezető:** Fehér Károly

**Producer:** Hutlassa Tamás

SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES 2004



*Ki ne rezte volna m r gy egy adott pillanatban, r vid vagy hosszabb lete sor n, hogy ki kell l pnie megszokott k rnyezet ből. El kell b jnia a vil g elől. Menek lni a m lt elől, saj t maga elől s a jelenből egyar nt. Eltűnni a f ld sz n ről. A 20 v k r li Bulcs let ben is el rkezett ez a pillanat.*

*A film a mese s a val s g speci lis kever ke lent, a f ld alatt. T rt net egy furcsa fiatalemberről, Bulcs r l, az ellenőr t rsakr l, akik egytől-egyig szeretnival figu r k, egy riv lis ellenőr brig dr l, a s nez sről...*

*... s tal n a szerelemről, az jrakezd sről. Az utasok s a jegyellenőr k j lismert dr - mai, de legt bbsz r komikus viszony r l.*



### D jak:

Budapest, Magyar Filmkritikusok díja, 2004

Legjobb rendező: Antal Nimród

Operatőri díj: Pados Gyula

Legjobb színész: Csányi Sándor

Legjobb epizód szereplő: Badár Sándor, Mucsi Zoltán,  
Nagy Zsolt, Pindroch Csaba

Budapest, 36. Magyar Filmszemle 2004

A legjobb elsőfilmnek járó Simó Sándor-díj

Operatőri díj: Pados Gyula

Gene Moskowitz-díj

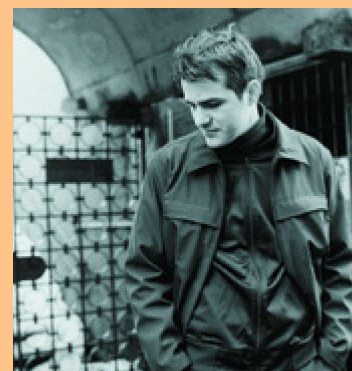
A 2003-as év legnézettebb magyar mozifilmje

SÉLECTION OFFICIELLE  
 **CINÉFONDATION**   
 FESTIVAL DE CANNES 2004



„Mikor pedig megszűnt beszélni, monda Simonnak:  
 Evezz a m lyre, s vess tek ki h l itokat fog sra.  
 5. s felelv n Simon, monda n ki: Mester, j llehet az eg sz  
 jszaka f radtunk, m g sem fogtunk semmit: mindaz ltal  
 a te parancsolatodra levetem a h l t.”

Luk cs Evang liuma, 5. 4-6



**Mundruczó Kornél** Budapesten született 1975-ben. 1998-ban színészi diplomát kapott a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, ahol ugyanebben az évben felvételt nyert a filmrendezői szakra. Egyetemi éve alatt több filmet készített, melyek számos elismerésben részesültek Magyarországon és külföldön egyaránt. Kisfilmjeit többek között Oberhausenben, Krakkóban, Ludwigsburchban, Imola-ban és Szentpéterváron tüntették ki díjakkal, *Sz p napok* című alkotása 2002-ban Locarnóban elnyerte az Ezüst Leopárdot, majd Brüsszelben, Szófiában és Angers-ben nyert díjakat. 2003-ban *A 78-as Szent Johann ja* című operafilmjét meghívták a cannes-i Rendezők Kéthete műsorába. Tavaly meghívást nyert a Résideance programjába *Delta* című sci-fi filmtervével. Rendezői diplomafilmje, a *Kis Apokrif No. 2* a Cinéfondation történetében az első magyar résztvevő.

**filmográfia:**

2000: Nincsen nekem vágyam semmi  
 2001: Afta (r)  
 2002: Szép napok  
 2003: Kis Apokrif No. 1 (r)  
 2003: A 78-as Szent Johannája (r)  
 2004: Kis Apokrif No. 2 (r)

2004, rövidfilm, 35mm, 1:2,35,  
 Dolby SR, színes, 22 perc

**Forgatókönyv:** Mundruczó Kornél,  
 Petrányi Viktória  
**Operatőr:** Révész Balázs  
**Hang:** Balázs Gábor  
**Zene:** Tallér Zsófia

**Vágó:** Kollányi Tamás  
**Produkciós asszisztens:**  
 Gyárfás Eszter  
**Szereplők:** Tóth Orsi, Pavel Iacouvici,  
 Nicolae Nicola, George Savencu  
**Gyártó:** ProtonCinema  
**Gyártásvezető:** Schmidt Erwin  
**Producer:** Petrányi Viktória

A producer „színpad mögötti” alkotó tehetség, keményen dolgozó profi, aki részben pénzügyi szakember, alkotó lángelme, részben pedig pszichológus. A producere gyakran meg sem említik egy olyan világraszóló eseményen, mint a *Cannes-i Filmfesztivál*. Az *European Film Promotion* azt a feladatot tűzte ki maga elé 2000-ben, hogy a producereket is reflektorfénybe állítja és ennek érdekében létrehozott és megszervezett egy olyan fórumot, ahol minden esemény középpontjába a „filmkészítés mozgatórugói” vannak. Az elmúlt években a **Producers on the Move** elnevezésű esemény keretében a legtehetségesebb fiatal európai producerek kaptak lehetőséget arra, hogy bemutatkozzanak a szakmának a Cannes-i Filmfesztivál alatt.

Magyarországi az EFP tagjaként 2002-vel kezdődően vesz részt a Cannes-i Producers on the Move programban:

**2002:** Bereczki Csaba: a *Hukkle* producere, rendező: Pálfi György –

2002, Európai Filmakadémia Fassbinder-díj,

**2003:** Petrányi Viktória: *A 78-as Szent Johann* ja producere, rendező: Mundruczó Kornél –

2003, Cannes, Rendezők Kéthete

**2004:** Forgács Gábor

„Nagy megtiszteltetés számomra a fiatal magyar producerek képviselése az 57. Cannes-i Filmfesztiválon. Számos mozifilmen, televíziós produkción, reklámfilmeken dolgoztam producereként, rendezőként és operatőrként, számomra szolgál, hogy a filmes szakma nagyjai előtt beszélhetek a jövőbeli terveimről. A HCC Media Group a *Parabel St. Di. Sz. neiben* több film forgatását tervezte a következő 1-2 évben. Olyan fiatalos, lendülettel produkciókról van szó, mint a *Shakedown*, vagy a *Kelet felé* hangulat, Rész András pszichodrámaját feldolgozó *Szelek Háza* című fantáziafilmet, amelyekben rendezőként és producereként dolgozom, vagy olyan történelmi ihletettségű kalandfilmekről, mint a *Budapest Rose* vagy a *Kincsem*. Idén ősszel kezdjek el a Pusztulás városa forgatását, melyben operatőrként is közreműködöm az ismert és népszerű Ernői Béla sikerrel nyitott, drámaját feldolgozó *Curva periculosa*-t, amelyen producereként dolgozom. Megragadom ezt a kelet felé alkalmas alkalmat, hogy az új magyar filmet nyitva lehessenek azok a felhívások, amelyek magyar filmgyártást a világ minden táján realizáló producereket, forgalmazókat és a közönséget is megcélozzák.”

Válogatott filmográfia:

1994: *John Bosco Ruanda* ja – dokumentumfilm, operatőr

1994: *Once upon a time ...* – dokumentumfilm, rendező, operatőr

1995: *Aboriginal Life in Australia* – dokumentumfilm, rendező, operatőr

2000: *Pizza* – játékfilm, operatőr, producer

2001: *Na kám* – (producer: Andy Vajna, Mario Kassar), kameraoperatőr

2002: *Underworld* – kameraoperatőr



Forgács Gábor 1969-ben született, 1992-ben kapott diplomát a Mafilm film- és televíziós képzésén (OPAKFI). 1993 és 1997 között számos Dean Candy, Billy Williams, Zsigmond Vilmos és Kovács László által vezetett mesterkurzuson vett részt. 1996–1997-ben az *American Film Institute* (AFI) hallgatója volt és operatőri diplomát szerzett.

Az AFI-n töltött idő alatt Forgács Gábor a digitális effektetekkel foglalkozó kurzusokon vett részt, illetve kameramanként, illetve kamera asszisztensként dolgozott Zsigmond Vilmos mellett több reklámfilmben és a *Szeress, ha tudsz* (1998) című játékfilm forgatásán is.

Az 1990-es években Forgács Gábor operatőrként, illetve operatőr rendezőként dokumentumfilmeket forgatott, többek között az ausztráliai bennszülöttekről, a kamcsatkai vulkánokról és a ruandai háborúról. 1998 és 2000 között vezető operatőrként és producereként működött közre az Extreme Rabbit Film vállalat produkcióiban, köztük Balogh György *Pizza* című játékfilmjében (2000).

2001-ben az Extreme Rabbit Film kettévált, és Forgács Gábor lett a Rabbit Film ügyvezető igazgatója. Emellett az igazgató tanács tagja a Parabel Stúdió nevű másik cégénél, amely játékfilmgyártással foglalkozik és állandó munkakapcsolatban áll a HCC Happy Crew Company nevű vállalattal.

Jelenleg a HCC több külföldi koprodukció forgatását tervezi Magyarországon, a *Szelek Háza* című thrillertől kezdve az akció-kalandfilm *Shakedown*-on át egészen a *Pusztulás városa* című futurista drámáig. Ezek mellett, Forgács Gábor néhány film, például a *Budapest Rose* című második világháborús gengszterfilm, a *Curva Periculosa* című pszichológiai dráma és a *Legyőzhetetlen* című, a XIX. századi Magyarországon játszódó történelmi dráma előkészítésén is dolgozik.

MAGYAR PRODUCEREK  
CANNES-BAN

Miskolczi Péter – Független Magyar  
Producerek Szövetsége, Eurofilm Stúdió  
Sipos Áron – Magyar Producerek  
Szövetsége, Focus Film

Bereczki Csaba – Mondial Film  
Berger József – Mythberg Films  
Berta László – Panoráma Film  
Cirkó József – HCC Media Group &  
Parabel Stúdió  
Dávid András – Kép-Árnyék, Duna Műhely  
Durst György – Kép-Árnyék, Duna Műhely  
Forgács Gábor – HCC Media Group &  
Parabel Stúdió  
Hutlassa Tamás – Café Film  
Kakuk Andrea – EU Top  
Kántor László – Új Budapest Filmstúdió  
Kárpáti György – Tivoli-Filmprodukción  
Lakatos Zsuzsa – Panoráma Film  
Laluk Márta – EU Top  
Muhi András – Inforg Stúdió  
Petrányi Viktória – ProtonCinema  
Szabó Enikő – Felhőc Produkción  
Szekeres Dénes – Tivoli-Filmprodukción  
Várai Jeges Attila – JAVA Film

A Cannes-i Filmfesztivál és a Filmvásár – *Marché du Film* különleges programot szervez producerek részére *Producers' Network – Le Réseau des Producteurs* címmel, melynek keretében konkrét és hatékony eszközök és szolgáltatások segítségével lehetőséget kívánnak nyújtani a világ producerei számára, hogy kapcsolatot létesíthessenek egymással, és új partnereket találjanak. Naponta változó témájú reggeliket szerveznek, beszélgetéseket rendeznek meghívott konzulensekkel, speciális információs eszközöket hoznak létre egy olyan innovatív programsorozat részeként, amelynek célja, hogy a világ producerei kapcsolati világhálókat építhessenek ki partnereikkel.

**Reggeli a Plage des Palmes-on**

Minden nap reggelire várják a producereket, ahol konzulensek illetve szakemberek (forgalmazók, kereskedők, pénzügyi tanácsadók, fesztiválszervezők) is részt vesznek. Minden nap más a találkozók témája (két ország vagy régió központba helyezése, pénzügyi kérdések, forgatókönyvírás, dokumentumfilmek, fesztivál szervezési stratégiák, nemzetközi forgalmazás, stb...), amelynek az a célja, hogy segítse a világ producereinek együttműködését. A reggeliket minden nap délelőtt rendezik meg a *Plage des Palmes*-on.

A Magyar Filmunió a *Producers Network* hivatalos partnere 2004-ben, mely lehetővé teszi, hogy a produceri reggelik egyik kerekasztala megbeszélésének házigazdái legyünk. Erre május 17-én kerül sor 9-11 óra között „*The New Film Law in Hungary*” címmel.

## Az Európai Unió Media Plus Programja



Május 1-én Magyarország hivatalosan is tagja lett az Európai Unió audiovizuális támogatási programjának, a Media Plus-nak. Az eredetileg 5 évre tervezett programot az Unió bővítése miatt 2006 végéig meghosszabbították, az 5 évre tervezett 400 millió Eurós költségvetést pedig 513 millió Euróra növelték. A támogatásokról, a Media Program kezdeményezéseiről a közel jövőben már magyar nyelven is tájékozódhatnak az érdeklődők a MEDIA DESK hamarosan induló honlapján. [www.mediadesk.hu](http://www.mediadesk.hu)

A pályázati adatlapok letölthetők a Media Program honlapjáról:  
[http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/index\\_en.html](http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/index_en.html)

*Részletes információ:*  
MÉDIA Desk  
Magyar Filmunió  
Tel: 351 77 60, 351 77 61  
Fax: 352 67 34  
Email: [info@mediadesk.hu](mailto:info@mediadesk.hu)  
[www.filmunio.hu](http://www.filmunio.hu)

**A MEDIA PROGRAM meghirdetett pályázati kiírásai:**

határidők		
GYÁRTÁSELŐKÉSZÍTÉS	86/2003 (Egyedi és csomagtervre)	2004. május 31.
FORGALMAZÁS, TERJESZTÉS	92/2003 (Szelektív mozi forgalmazás)	2004. július 10. 2004. december 1.
	95/2003 (Tv terjesztés)	2004. június 16. 2004. november 3.
KÍSÉRLETI (PILOT PROJEKTEK)	14/2004 (Európai tartalom új, interaktív úton történő terjesztése)	2004. május 24.

Az EURIMAGES Igazgató Tanácsa 2004. április 18-21. között Bécsben tartotta 89. ülését. Itt a következő, a magyar érdekeltségű terveket érintő döntések születtek:

GYÁRTÁS:	
Taxidermia (Eurofilm Stúdió)	200 000 €
FORGALMAZÁS:	
Le temps de loup (Budapest Film)	8000 €
Jeux d'enfant (Budapest Film)	6000 €
L'anatomie d'enfer (Atlantis)	6000 €
Buddy (Cirko Film)	6000 €
Se til veinstre (Cirko Film)	6000 €
A repülő osztály (Best Hollywood)	6000 €
Je reste (Best Hollywood)	6000 €
Mélyen őrzött titkok (Moebius Ass.)	8000 €
Boldog születésnapot! (Moebius Ass.)	6000 €
Apám beájulna (S. C. Interfilm Rom)	6000 €
Rosszfiúk (S. C. Interfilm Rom)	6000 €
ÖSSZESEN:	270 000 €

Az EURIMAGES következő, 90. ülését Dubrovnikban tartja 2004. június 28-30 között. Kézdi-Kovács Zsolt, az Eurimages Magyarországi képviselője



## Mokép Hungarofilm Divízió

## Hírek

2004-es forgalmunkat és eredményességünket is meghatározza, mint minden évben a Magyar Filmszemle sikeressége. A magyar és a külföldi filmszakma ízlése nagyjából megegyezik, így a szemlén díjakat nyert produkciók iránt nagy a külföldi érdeklődés is. *AM snap*, a *Tamara*, a *Kontroll*, a *Dealer* és a *M lyen őrz tt titkok* című alkotások kapták meghívott ügyfeleink – főleg közszolgálati televíziók vásárlási főnökei – körében a legnagyobb elismerést.

Számos ügyfelünket látjuk vendégül a budapesti filmszemlén évről évre. Ezt befektetésnek tekintjük, mert a meghívottak rendszerint több filmet is vásárolnak ez alkalommal.

Érdekes módon az a helyzet állt elő, hogy az új filmeknél a *Hukkl* -val ellentétben csak egy-két eladás van. Nem egyformán értékelik még a közszolgálati televíziók sem a különböző filmeket. Nagyobb üzleteink közül kiemelnénk a török és a bosnyák televíziót. A törökök a *Hukkl* -n kívül átvették az *brej r kat*, a *Vagabondot*, a *Hamvad cigarettav get*, a *Vakvag nyokat* és a *F ny hull arcodra* című filmet. A bosnyák TV is átvette a *Hukkl t*, *brej r kat*, *Hamvad cigarettav get* és ezen kívül a *Szerelemtől s jtv*, *Bizarr Rom nc*, *Az utols blues*, *Felhők a Gangesz felett* és a *Jadviga p rn ja* című alkotásokat választotta. A *Rengeteget* a román és a horvát televízióknak adtuk el eddig. A *Keljel kom m,...* -at a horvát TV sugározza hamarosan.

A japánok a *Telital latot* választották, melyet mind mozi-  
ban, mind DVD-n láthatnak majd nézőik.

A következő megmérettetés színhelye a Berli Filmfesztivál volt, ahol a Magyar Filmunióval közös standunkon igen nagy érdeklődés közepette vetítettük a Mokép Hungarofilm Divízió által forgalmazott filmeket. A *Fliegauf Benedek* rendezte *Dealer*, mely elnyerte a Berliner Zeitung olvasói zsűrijének díjat, kiemelt figyelmet kapott vásárlóink részéről. Megszületett az első szerződés – az alkotó első filmjével, a *Rengeteggel* együtt kerül hamarosan görg mozikba.

A Cannes-i üzletkötéseink, melyek elsősorban a különféle szekciókba beválasztott filmek függvényei, kulcsfontosságúak a Hungarofilm Divízió életében az éves forgalom 25-50%-át képezvén. Az érdeklődés a filmtörvény bejelentése óta és feltételezhetően még inkább uniós csatlakozásunk miatt óriási. Reményeink szerint a magyar film vásárlóinak száma ennek következtében növekedni fog és mind több filmünk kerül a nemzetközi piacra.

Szigeti Zsuzsa  
Külkereskedelmi igazgató  
Muszly M sa  
PR munkatárs

# HAMAROSAN BEMUTATJÁK

**Listákat a gyártó cégek által rendelkezésre bocsátott információk alapján állítottuk össze.**

## KÉSZÜLŐBEN LÉVŐ ALKOTÁSOKRÓL

Groó Diana

**Csoda Krakóban**

Producer: Garami Gábor, Gyártó: Cinema Film, Katapult Film – Studio Tor (Lengyelország), Chaplin Film

Forgatás: 2003. szeptember–2004. április, Krakó, Budapest  
Várható befejezés: 2004. április

Piotr, a fiatal zsidó fiú története, aki 10 éves koráig Budapesten nevelkedik szegény nagymamájánál. Misztikával fűszerezett kelet-európai történet.

Mispál Attila

**A fény ösvényei**

Producer: Miskolczi Péter, Gyártó: Eurofilm Stúdió

Forgatás: 2003. november–2004. május, Budapest, Kecskemét  
Várható befejezés: 2004. augusztus

A film két egymás mellett futó történetet sző össze, két szörnyű veszteség, majd két párhuzamos gyógyulás története.

Deák Krisztina

**Miskolci Boni és Klájd**

Producer: Garami Gábor, Gyártó: Cinema Film

Forgatás: 2003. augusztus–2004. január, Miskolc  
Várható bemutatás: 2004. október

A megtörtént bűneset filmes feldolgozása egy a Magvető Könyvkiadó gondozásában megjelent regény alapján.

Szabó István

**Júliának lenni**

Producer: Óvári Lajos, Robert Lantos, Gyártó: Movie SPC, I. S. L. Film

Forgatás: 2003. június–augusztus, Budapest, Kecskemét, London  
Várható befejezés: 2004. ősz

A film 1938-ban Angliában játszódik, főszereplője a negyvenes évei elején járó ünnepezt színésznő, akinek szakmai és magánéleti sikereire pillanthatunk be.

Mészáros Márta

**A temetetlen halott –**

**Nagy Imre naplója**

Producer: Csáky Attila, Michal Kwiecinski, Igor Hudec, Gyártó: Cameofilm, AKSON STUDIO (Lengyelország), ARS MEDIA (Szlovákia)

Forgatás: 2003. július–december, Magyarország, Szlovákia  
Bemutatás: 2004. október 23.

A film Nagy Imrénének állít emléket, szubjektív szemzőből bemutatva életét az 1956-os eseményektől a kivégzésig, majd utóéletét napjainkig. A forgatókönyv Nagy Imre naplója és lánya – Nagy Erzsébet – visszaemlékezései, valamint hiteles dokumentumok alapján készült.

Forgács Gábor

**Szelek háza**

Producer: Cirkó József, Gyártó: HCC Media Group & Parabel Stúdió

Forgatás: 2004. októbertől, Budapest, Horváth-sziget  
Várható befejezés: 2004. november

Két ember vívódása, menekülése, belső tapasztalások, felfokozott érzékelés. A történet mögött végigvonul a görög mitológia két alakjának, Eurünomének és Ophionnak az alakja és példázata.

Goda Krisztina

**CSAK SZEX és más semmi**

Gyártó: Megafilmm. Producer: Kálomista Gábor

Forgatás: 2004. június–július.  
Várható befejezés: 2004. december.

Mit tegyen egy nő, ha túl van a harmincon, elege van a férfiakból és elkapja a gyermek utáni olthatatlan vágy? ... kiderül ebből a lebilincselő, kedves, fanyar humorú filmből, ami természetesen nem csak a szingliknek szól.

Bagó Bertalan

**Vadászat angolokra**

Producer: Schmidt László, Gyártó: Vid Art Stúdió, TVP SA (Lengyelország)

Forgatás ideje: 2004. június–augusztus, Magyarország: Múterem, Veszprém, Lengyelország: Krakó, Varsó  
Várható befejezés: 2004. december

1839-et írunk. Történetünk a magyar parlament küldöttjeiről szól a Pozsonyi Országgyűlés helyén.

Bergendy Péter

**Állítsátok meg Terézanyut!**

Producer: Bodzsár István, Gyártó: Unió Film, RTL Klub

Várható befejezés: 2004. június  
Várható bemutatás: 2004. vége

Rácz Zsuzsa **Itt a tok meg Ter zanyut!** című nagysikerű regényének adaptációja. Egy vidékről Budapestre került csaj hely- és pasikeresése, sok finom képi és nyelvi humorral.

Vranik Roland

**Fekete Kefe**

Producer: Krammer Katalin, Gyártó: Strawberry Films

Forgatás: 2004. januártól, Budapest, Tatabánya, Tata  
Várható befejezés: 2004. december

A film témája jelenünk elvesztett nemzedéke a 25-35 éves korosztály, amely a rendszerváltás hullámában nőtt fel. Há-

rom jóbarát, akik kéményseprőként dolgoznak, egy teológus, egy festő és egy szobrász.

Koltai Róbert

**Világszám – Dodó és Naftalin**

Producer: Koltai Gábor, Gyártó: Filmsziget

Forgatás: 2004. március–május, Románia, Magyarország  
Várható bemutatás: 2005. december

Slomó bohócok ikrei születnek egy vándorcirkuszban, az ezerkilencszázas évek elején. A gyerekek, apjuk mesteriségét követve, népszerű cirkuszművészekké válnak ... Miként válaszoljunk azokra a kihívásokra, amelyeket egyéni sorsunkba újra és újra beleszólva maga a „történelem” állít elénk?

Gárdos Péter

**Az igazi Mikulás**

Producer: Szekeres Dénes, Gyártó: Tivoli-Filmprodukción, Equinox Film (Németország), Sösz Film Gösterim Yapim (Törökország)

Forgatás: 2004. november–2005. január, Magyarország, Lengyelország  
Várható befejezés: 2005. december

1990: a Jöistén és az Ördög fogadást köntnek egy kisiklott életű bázongorista lelkére – erre jön egy 8 éves, pesti kislány és egy nap alatt megfordítja az esélyeket...

Pejő Róbert Adrian

**Dallas**

Producer: Kántor László, Andreas Ba-reiss (Németország), Helmut Grasser (Ausztria), Gyártó: Új Budapest Filmstúdió, MTM-Medien und Television München (Németország), Allegro Film (Ausztria)

Forgatás: 2003. augusztus–december, Románia, Magyarország  
Várható bemutatás: 2005. február, 36. Magyar Filmszemle

A Dallas szereplői szegény, a társadalom peremén élő emberek, akik a problémákhoz való hozzáállásuk révén eljárnak értésünkre, milyen kevés is elég lehet a boldogsághoz.

Hajdu Szabolcs

**Fehér tenyér**

Producer: Angelusz Iván, Reich Péter, Gyártó: Katapult Film

Forgatás: 2004. augusztus–szeptember, Magyarország, Kanada  
Várható bemutatás: 2005. február, 36. Magyar Filmszemle

Két tehetséges – tornász – fiatalember pályája párhuzamosan ível felfelé. Az egyik egy rendszerváltás előtti közép-európai sívár kisvárosban, Debrecenben, egy szadista, autoriter edző kezei között, míg a másik Kanadában, Calgaryban, szakmai előmenetelét elősegítő, a lehető legoptimálisabb feltételek között próbálja legfőbb álmát megvalósí-

tani, eljutni a Világ bajnokságra illetve az Olimpiára.

Szemző Tibor

**Csoma legendárius**

Producer: Durst György, Gyártó: Mediawave 2000, Duna TV  
Forgatás: 2003. szeptember–2004. július, India

Várható befejezés: 2004. november  
Várható bemutatás: 2005. február, 36. Magyar Filmszemle

„Kőrösi Csoma Sándor útjával, művével, tudományos és nyelvészeti jelentőségével rengeteg írás, film foglalkozott már. Nem célom, hogy a meglévő Csoma életrajzok mellé most egy újabb életrajzot és értelmezést állítsak, bár a forgatókönyvet személyével és sorsával kapcsolatos momentumok inspirálták.” Szemző Tibor

Dettre Gábor

**Romazsaru**

Producer: Kántor László, Andreas Ba-reiss és Karl Baumgartner (Németország), Gyártó: Új Budapest Filmstúdió, MTM-Medien und Television München, Pandora Films

Forgatás: 2004. május–november, Magyarország  
Várható bemutatás: 2005. február, 36. Magyar Filmszemle

A filmben egy sikeres rendőri nyomozás történetét kísérhetjük végig, főhőse egy jogvégeztet roma származású alhadnagy, aki többnyire magányos hősként végzi munkáját. Származása és Amerikából hazaköltözött felesége miatt társadalmi előítéletek célpontjává válik, ezt súlyosbítja egy olyan rendőrségi ügy, melyben a gyanúsított szintén roma...

Incze Ágnes

**Randevú**

Producer: Hollósi G. Zsuzsanna, Varga Gábor, Gyártó: Filmplus

Forgatás: 2004. őszétől, Budapest  
Várható befejezés: 2005. február, 36. Magyar Filmszemle

Egy túlsúlyos angyal, egy vidám hajléktalan néni és egy szexi ápolónő örök barátságának szívbemarkoló története az új évezred stílusában. Az „I ♥ BUDA-PEST” rendezőjének második filmje.

Kántor László

**Önmagunkról másképp (dok.)**

Producer: Kántor László, Gyártó: Új Budapest Filmstúdió

Forgatás: 2002–2004.  
Várható bemutatás: 2005. február, 36. Magyar Filmszemle

A dokumentumfilm egy üzenet útját, közvetítésmódját igyekszik felrajzolni. A grafikus, a homokrajzoló, a táncművész a maga eszközeivel, de a közlés közös indulatával és szándékával a kommunikáció lehetőségeit próbálgatja.

# készülőben lévő alkotásokról

**Bogdán Árpád**  
**Boldog Új Élet!** (munkacím)  
Producer: Sipos Gábor, Rajna Gábor,  
Gyártó cég: Laokoon Film

Forgatás: 2004. október–december,  
Budapest  
Várható bemutató: 2005. február, 36.  
Magyar Filmszemle

Az alkotás a roma és nem roma kulturális értékek sokrétű megjelenítésével a kultúrák egymásra utaltságát és egyenrangúságát kívánja ábrázolni. A modern, roma kultúra – zene, irodalom – bemutatásával a film alkotói a kisebb-ségek veszélyeztetett, önkifejezési módjai, kulturális megújulásuk nehéz helyzetére kívánják felhívni az egész társadalom figyelmét.

**Pacskovszky József**  
**Négy évszak az úrben**  
Producer: Sándor Pál, Gyártó:  
Hunnia Filmstúdió

Forgatás: 2004. május közepétől, Buda-  
pest, Róma, Moszkva  
Várható bemutató: 2005. február, 36.  
Magyar Filmszemle

A csillagok között és a földön játszódnak  
történetek az egymásra utaltságról.

**Nemes Gyula**  
**Egyetleneim**  
Producer: Durst György, Gyártó:  
Mediawave 2000, Duna TV

Forgatás: 2003. november–  
2004. augusztus  
Várható bemutató: 2005. február, 36.  
Magyar Filmszemle

Csajozós történetek. Nemes Gyula diplo-  
mafilmje, konzultánsa Vera Chytilova.

**Mészáros Péter**  
**Bíborkagyló**  
Producer: Durst György, Gyártó:  
Mediawave 2000, Duna TV

Forgatás: 2004. ősz–2004. vége.  
Várható bemutató: 2005. tavasz

A film a 18. század egyik legtitokzatos-  
abb festményének – Watteau: Indulás  
Cythere szigetére – keserű, mai adaptá-  
ciója a szerelem szürke, reménytelen el-  
mulásáról.

**Sas Tamás**  
**Holló a hollónak**  
Producer: Szekeres Dénes, Gyártó:  
Tivoli-Filmprodukción

Forgatás: 2004. november,  
Magyarország  
Várható befejezés: 2005.

Valahol a folyón. Mintha egy utazási iro-  
da party-ján lennénk. A vendégek jól ér-  
zik magukat, és mindenki azt reméli, ő  
nyeri meg az egzotikus apartmant, de  
sorban kiesnek, kivéve azt a nyolc ven-  
déget, akik elhajóznak, hogy megtud-  
ják, ki lesz a győztes.

**Hevesi Nándor-Szilágyi Kornél**  
**Álomvadász**  
Producer: Durst György, Gyártó:  
Álomvadász, Duna TV

Forgatás: 2004. nyár–2004. ősz.  
Várható bemutató: 2005. tavasz

A filmben a valós események álombéli  
megjelenése és azok visszahatása a va-  
lóságra ábrázolódnak egy szerelmi törté-  
net keretében.

**Pálfi György**  
**Taxidermia**  
Producer: Váradi Gábor, Gyártó:  
Eurofilm Stúdió

Forgatás: 2004. május, szeptember,  
december, Magyarország, Bécs  
Várható befejezés: 2005. május

A Taxidermia forgatókönyve egy család  
történetét meséli el – három történelmi  
korszak, három sors, három férfi törté-  
nete elevenedik meg nagyapától a fiúig;  
a XX. század utolsó ötven évében és nap-  
jainkban, a XXI. század elején.

**Kamondi Zoltán**  
**Az érsek látogatása**  
Producer: Kamondi Zoltán, Executi-  
ve producer: Tóth András, Gyártó: Ho-  
neymood Films

Forgatás: 2004. augusztus–november,  
Hargitafürdő, Románia  
Várható befejezés: 2005. szeptember

Szürreális vízió a politikai rendszervál-  
tás időszakáról egy távoli, Kelet-euró-  
pai országban.

**Enyedi Ildikó**  
**Szelíd Interface**  
Producer: Miskolczi Péter, Gyártó:  
Eurofilm Stúdió

Forgatás: 2004. október–december,  
Budapest, Magyarország  
Várható befejezés: 2005. október

New York 1939 nyara. Európa távoli, zű-  
rös és idegesítő hely. Amerika valami  
egészen mással van elfoglalva. A Föld-  
dönkvüliek támadásától tart. Jászágó,  
kis falu, 2003 nyara.

**Makk Károly**  
**A waterloo-i győzelem**  
Producer: Bokor Pál, Gyártó: Atlan-  
tic, Novotny&Novotny Filmprodukti-  
ons (Ausztria), Net-Entertainment  
(Németo.)

Forgatás: 2004. ősz, Magyarország, Bécs  
Várható befejezés: 2005. ősz

A waterloo-i győzelem igazi tévedések  
vígjátéka tele helyzetkomikummal, ze-  
nével. A mozgalmas cselekményt és a  
bűbájos szereplőket az 1920-as évek Bu-  
dapestje és a némafilmek világa egészí-  
ti ki egy pompás képvilágú filmmé.

**Kántor László**  
**Anyá csak egy van**  
Producer: Kulcsár Zsuzsa, Gyártó:  
Új Budapest Filmstúdió, MTV

Forgatás: 2005. februártól  
Várható befejezés: 2005. december

Egy fékezhetetlen, viharos érzelmi lé-  
tű, a gyermekei számára tökéletesen ki-  
számíthatatlan, tehát folyamatosan ag-  
godalmat ébresztő bolondos vén-  
asszony meséje, aki látszólag érthetel-  
lenül, egyik pillanatról a másikra képes  
a legvadabb életvágytól a legmélyebb  
kétségbeesésig jutni, felváltva járnak  
meg poklot és mennyeket.

**Almás Tamás**  
**Márió, a varázsló**  
Producer: Berta László, Gyártó:  
Panoráma Film

Forgatás: 2004. ősz, Magyarország  
Várható befejezés: 2005. vége

A 90-es évek elején, alig túl a rendszer-  
váltáson, olasz cipőgyárosok érkezők  
egy eldugott kis magyar faluba. Az ott  
élők régóta remélt álmaik beteljesedé-  
sét remélik az ideérkező első kapitalis-  
táktól.

**Mundruczó Kornél**  
**Delta**  
Producer: Petrányi Viktória, Gyártó:  
Proton Cinema, The Coproduction Of-  
fice (Francia.), Essential Filmpro-  
duktion (Németo.)

Forgatás: 2004–2005. tele, Duna-delta  
Várható befejezés: 2005. vége

Science fiction, ami egy kettészakadt vi-  
lág határvidékén játszódik a jövőben.  
A film forgatókönyve a Cannes-i Film-  
fesztivál *Raidance* programjának kere-  
tei között készült.

**Tarr Béla**  
**A londoni férfi**  
Producer: Téni Gábor, Humbert Bal-  
san, Miki Zachar, Joachim von Viet-  
tinghoff, Christoph Meyer-Wiel, Juli-  
usz Kossakowski, Gyártó: T. T. Film-  
műhely

Forgatás: 2004. november–2005. feb-  
ruár, Kozsika  
Bemutató: 2006

Georges Simenon azonos című regénye  
alapján.

**Bánki Iván**  
**Vonat a pokolból**  
Producer: Szita Miklós, Gyártó:  
Goess Film

Forgatás: 2004–2005, Magyarország,  
Ausztria, Törökország, Svájc, Szíria, Iz-  
rael  
Várható bemutató: 2006.

Hogyan sikerül Kasztnernek 1944. juni-  
us 30-án 1684 személyt vonaton kime-  
nekíteni Budapestről? Ki volt ő? (Jó és  
rossz egy léleken) Milyen pokoli játszó-  
mát vívott és milyen árat fizetett végül?

**Gárdos Péter**  
**Donna Bella**  
Producer: Szekeres Dénes, Gyártó:  
Tivoli-Filmprodukción

Forgatás: 2005. április–június, 2005. de-  
cember, Magyarország, Németország  
vagy Ausztria  
Várható befejezés: 2007. január

A 15 éves zsidó árvafüti és egy sötét mül-  
tű, gyönyörű asszony története 1946-  
ban, Budapesten: gyilkosságok, bűnök,  
szervenélyek.

**Peter Greenaway**  
**Tulse Luper Bőröndjei 3.**  
Koprodukciós partnerek: Focus Film;  
ABS Production S. L (Spanyolo.), De-  
lux Productions (Luxemburg), Gam  
Film (Olaszo.), Kasander Film Com-  
pany (Hollandia), Net Entertainment  
(Németo.), Studio 12-A (Oroszo.)

Forgatás: 2004, Nagy-Britannia,  
Németország, Magyarország  
Várható befejezés: 2004. vége

A film a 20. század történetét hivatott  
bemutatni, a főszereplő, Tulse Luper éle-  
tén keresztül, 1928-tól, az uránium fel-  
fedezésétől (ami igen fontos az atom-  
bombához és így a történelem alakulá-  
sa szempontjából is), egészen 1989-ig, a  
berlini fal leomlásáig, kilencvenkét  
olyan eseményt feldolgozva, melyek  
meghatározták a világtörténelmet, 92  
szereplő szemszögéből és 92 bőrönd tar-  
talmát látatva.

**Enzo Monteleone**  
**Alagút a szabadság felé**  
Koprodukciós partnerek: Focus Film,  
Palomar Spa (Olaszo.)

Forgatás: 2004. augusztustól,  
Magyarország  
Várható befejezés: 2005. március

Berlinben élő, olasz egyetemisták egy  
csoportja 1961-ben alagutat ás a Fal  
alatt, hogy kimenekítsék Kelet-Berlin-  
ben rekedt barátait.

**Menahem Golan,**  
**Badenheim**  
Koprodukciós partnerek: Focus Film,  
Cine Images (Németo.), Novapool (Né-  
meto.), Sofi Film (Németo.), Terra  
Film (Ausztria)

Forgatás: 2004, Ausztria, Magyaror-  
szág, Németország  
Várható befejezés: 2005. november

Szürreális tragikomédia egy zsidó kul-  
turális fesztivál résztvevőinek viszon-  
társágairól 1939-ben, Ausztriában.

**Lamberto Lambertini**  
**A szívemre célozzatok**  
Koprodukciós partner: Focus Film;  
Indrapur Cinematografica srl.  
(Olaszo.)

Forgatás: 2004. augusztustól, Olaszor-  
szág, Magyarország  
Várható befejezés: 2005. szeptember

Egy fiatalember harca önmagáért és a  
szerelemért; az öreg és az új, a valóság  
és a látszat, a szív és az ész örök küzdel-  
me közepette; Murat, a rejtélyes Nápoly,  
rejtélyes királyának uralma idején.



**Filmunio**  
HÍRLEVÉL  
[www.filmunio.hu](http://www.filmunio.hu)

Kiadja a Magyar Filmunio Kft.  
1068 Budapest,  
Városligeti fasor 38.  
Tel: 351-7760, Fax: 352-6734

E-mail: [filmunio@filmunio.hu](mailto:filmunio@filmunio.hu)  
Grafika: Czeizel Balázs  
Nyomdai munkák: Gelbert Kft.  
HU ISSN 1785-4865



A MEDIA Salles,  
a EUROPEAN CINEMAS kezdeményezéseként, az Európai Unió MEDIA Plus Programjának,  
a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma és  
az olasz kormány támogatásával, szervezi meg moziüzemeltetők részére 2004-es tréning-kurzusát:



**„AZ EURÓPAI MOZI ÜZEMELTETÉSE:  
EGY ÚJ MEGKÖZELÍTÉS”**

BUDAPEST, 2004. SZEPTEMBER 22-26.

Közreműködők:  
a European Film College,  
a DB (Dán Moziüzemeltetők Szövetsége),  
a Mosisok Országos Szövetsége  
és a Magyar Filmunió.

Főbb témák:  
*Promóció és marketing,*  
*Melyik film – melyik közönség?*  
*Moziüzemeltetés*  
*Az európai dimenziók*  
*Új technológiák*

A magyar és angol nyelvű kurzusra a MEDIA programban résztvevő országok  
moziüzemeltetői jelentkezését várják a szervezők.

**Jelentkezési határidő: 2004. augusztus 2.**  
**Részvételi díj: 200 Euro**

Bővebb információ és jelentkezés:  
filmunio@filmunio.hu, www.filmunio.hu, 351 77 60, 351 77 61

NEW LAW • NEW DEAL • NEW TALENTS

# HUNGARY

presents in Cannes



"Crowd-pleasing joyride...  
Darkly comic...  
Triumps of pulse pounding  
shooting and editing"

*Variety*



## KONTROLL

by Nimród Antal

UN CERTAIN REGARD

SALES AGENT: The Film Sales Company • [Andrew.Herwitz@filmsalescorp.com](mailto:Andrew.Herwitz@filmsalescorp.com)

CINÉFONDATION > **LITTLE APOCRYPHA No. 2**  
by Kornél Mundruczó

CONTACT IN CANNES >

HUNGARIAN PAVILION > INTERNATIONAL VILLAGE NO. 8.

TELEPHONE > +33.493.998621

